

12525
திருமூலர் அருளிய

திருமந்திர மாலை



Aceno: 12525



ச.எஸ். முருகேசன்

திருமூலர் அருளிய திருமந்திர மாகாண

சி.எஸ். முருகேசன்



அழகு பதிப்பகம்

15/21, டீச்சர்ஸ் கிள்டு காலனி, 2வது தெரு,

இராஜாஜி நகர் விரிவு,

வில்லிவாக்கம், சென்னை-600 049.

தொலைபேசி: 26502086

THIRUMOOLAR ARULIA THIRUMANATHIRA MAALAI

C.S. Murugesan

© வெளியீட்டாளர்கள்

முதல் பதிப்பு : 2004

விலை : ரூ.55.00

மொத்தப் பக்கங்கள் : 176

வெளியிட்டோர்

: அழகு பதிப்பகம்
15/21, டீச்சர்ஸ் கிள்டு காலனி,
2வது தெரு, இராஜாஜி நகர் விரிவு,
வில்லிவாக்கம்,
சென்னை-600 049.
தொலைபேசி: 26502086

ஒளி அச்சு மற்றும்
முன் அட்டை வடிவமைப்பு

: சு. அசோக்குமார்,
Digital Designer
சென்னை-600 080.
செல்: 94440 09048

அச்சிட்டோர்

: சென்னை ஆர்ட் பிரிண்டர்ஸ்,
சென்னை-600 021.
தொலைபேசி: 55692807

பதிப்புரை

“மூலன் உரைசெய்த மூவா யிரந்தமிழ்
மூலன் உரைசெய்த முந்நூறு மந்திரம்
மூலன் உரைசெய்த முப்பது உபதேசம்
மூலன் உரைசெய்த மூன்றும் ஒன்றாமே”

என்ற திருமந்திர செய்யுளை படிக்குந்தோறும் மூலனால் செய்யப்பட்ட மூவாயிரம் தமிழை திருமந்திரமாகவும், முப்பதை உபதேசமாகவும் படித்தறிந்த தமிழ் நெஞ்சங்கள் இந்த ‘மந்திரத்தமிழ்’ எப்படியிருக்கும் என்ற ஆர்வமுடையவர்களாவார்கள். பலர் நேரிடையாகவே எம்மிடம் அம்மாதிரியான ஒரு நூல் கிடைத்தால் வெளியிடுவீர்களா? என்று ஆர்வமுடன் கேட்டனர்.

இந்த மந்திரம் முந்நூறு எப்படியிருக்கும் என்றறிய பலரிடம் விசாரித்ததில் சித்தர்கள் பெருங்கருணையினால் இந்தத் திருமந்திர மாலை பழைய ஏட்டுச்சுவடி கிடைத்தது. இதனை வெளியிட்டாலும் பொருள் புரியா நிலையில் ஆன்மிக உலகு இதனைப் புறந்தள்ளக் கூடும் என்ற நிலையில் சித்தர்கள் நூல்களில் நல்ல பயிற்சியுடைய நண்பர் திரு சி.எஸ். முருகேசனிடம் கொடுத்து அதற்கு உரை செய்யச் சொன்னோம். ஆனால் இத்தகைய மந்திர நூல்களுக்கு உரை வகுப்பதன் மூலம் தீமைதான்

உண்டாகும் என்ற கருத்தால் அவர் தயக்கம் காட்டினார். ஆனாலும் சித்தர் திருக்கூட்டம் அப்படி ஒரு நிலையை அனுமதிக்காது என்ற நம்பிக்கையின் காரணமாக அவருக்குத் தைரியமளித்து சின்ன குறிப்புரையாவது எழுதித் தாருங்கள் என்று கேட்டுக் கொண்டேன். அவரும் என் அன்புக்காக இந்த அறிமுக உரையுடன் கூடிய திருமந்திர மாலையை விளக்கம் செய்தார்.

விளக்கம் திருப்திகரமாக இருந்தாலும் அன்பு வாசக நெஞ்சங்கள், சித்தர்கள் அனுமதியுடன் வெளியிடப் பெறும் இந்தத் திருமந்திரமாலையைத் தவறான வழியில் பயன்படுத்த மாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன் வெளியிடுகிறோம்.

மந்திரநூல் வல்லாரிடத்தும் அருகி மறையும் நிலையிற் கிடந்த இத்திருமந்திரமாலையை நண்பர் சி.எஸ். முருகேசனின் குறிப்புரையுடன் புதுப்பித்து சித்தர் இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துவதில் பெருமை கொள்கிறோம்.

ஆ.கோமதிநாயகம்

முகவுரை

திருமூலர் இயற்றிய 'திருமந்திர மாலை' என்ற தலைப்புகளில் வெளிவந்த நூல்களையெல்லாம் படித்துப் பார்த்ததில் எல்லா நூல்களும் திருமந்திரம் 3000 என்ற நூலையே விளக்கி நின்றன. அப்படியென்றால் திருமந்திரமாலை என்ற ஒருநூல் இல்லவே இல்லையோ? எழுந்த வினாவுக்கு இம்மூன்றுமே 'திருமந்திரம்' நூலை மட்டுமே குறிப்பிடுவன என்ற விடைதான் கிடைத்தது. ஆனால் நான் சமாதானமடையவில்லை. திருமூலர் 30, 300, 3000 என்ற மூன்று நூல்களைச் செய்ததாக குறிப்பு இருக்க 3000 திருமந்திரமாகவும் 30 உபதேசமாகவும் வெளிவந்து இருக்கிறது. ஆனால் திருமந்திரம் 300 மட்டும் இலக்கிய உலகிற்கு கிடைக்கவேயில்லை.

இப்படியிருக்கையில் ஒரு நாள் நண்பர் கோமதி நாயகம் ஒரு பழைய ஏட்டுச்சுவடியை என்னிடத்தில் கொடுத்து உரை செய்து தரும்படி கேட்டுக்கொண்டார். நூலைப் பிரித்துப் படித்ததும் பெரும் புதையல் ஒன்று கிடைத்தது போன்ற மகிழ்ச்சி; இதுவரை தேடியலைந்த திருமந்திரத்தின் ஒரு பகுதி; ஆச்சரியம் என் கைகளில்.

ஆனால் இதனைப் படிக்க படிக்க சந்தோஷத்தை விட பயம்தான் அதிகம் ஏற்பட்டது. ஏதோ நல்ல காரியத்திற்காக எழுதப்பட்ட இந்நூல் கொடியவர்களிடம்

கிடைத்தால் என்னாவது என்ற கவலையும் என்னுள் எழுந்ததால் உரைசெய்யத் தயங்கினேன்.

அப்பொழுதுதான் அந்த ஆச்சரியம் நிகழ்ந்தது. வழக்கமாக தியானத்தில் அமரும்போது மானசீகமாக சித்தர்களை தரிசிப்பது வழக்கம். அன்றும் அப்படித்தான் தியானத்தில் அமர்ந்தபோது மனதிற்குள் ஓர் ஒளி வட்டம். என் மனதின் சஞ்சலத்திற்கு விடையளிக்கத் தொடங்கியது. “இந்தநூலின் சூத்திர பொருள் உண்மையான ஞானிக்கு, அவனுக்கு தேவைப்படும் பொழுது மட்டுமே சித்தர்களால் உணர்த்தப்படும். ஏனையோர்க்கு இதன் உண்மைப் புலப்படாது

நூலின் உண்மை உணராது செயல்முறைப்படுத்திப் பார்ப்பவர்க்கு வித்தை பலிதமாகாததுடம் மற்றவர்க்குத் தீங்கு செய்ய இதனை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்த நினைத்த அந்த சிந்தனைக்காக அவர்க்கேயன்றி அவர்களின் குடும்பத்தாருக்கும் தீராத பழியே ஏற்படும் என்பது சித்தர்களின் சாபம். இதை நூலின் முன்னுரையில் அவசியம் குறிப்பிடவும். மற்றபடி நூலின் மூலத்தை சிதைக்காமல் குறிப்புரைகள் வரையலாம். ‘மூல மந்திரம் உரிய நேரத்தில் உரியவர்க்கு மட்டுமே உணர்த்தப்படும்’ என்ற உத்தரவும் கிடைத்தது. சித்தர்கள் கொடுத்த தைரியத்தில் நூலை வடிவமைத்து விட்டேன்.

சித்தர்கள் கட்டளையை மீற நாம் யார்? இந்தத் ‘திருமந்திரமாலை’ தீயவர்கள் கையில் கிடைத்துவிடுமோ? என்ற அச்சத்தின் காரணமாகவே இவ்வளவு காலமாக புதுப்பிக்கப் பெறாமல் இருந்தது. ஆயினும் கால ஓட்டத்தில் ஓர் அரிய புதையல் மறைந்துவிடக் கூடாதே

என்ற நல்லெண்ண அடிப்படையில் வெளியிட ஆர்வம் காட்டினார் நண்பர் ஆ. கோமதிநாயகம்.

“நாம் நல்லதை நினைத்து நல்லதையே செய்யு ஆரம்பித்தால் நடப்பவைகளும் நல்லதாகவே நடைபெறும். கவலை வேண்டாம். நண்பரே! இந்த நூல் ஆன்மிக அன்பர்களின் நல்ல சிந்தனைக்கு மட்டுமே பயன்படும். அவர்கள் இதனை எந்த நிலையிலும் மற்றவர்க்குத் தீங்கு நினைக்காதவர்களாக தங்களது மனோ ஆசைகளுக்குப் பயன்படுத்தாதவர்களாக இருப்பார்கள் என்று நம்புவோமாக, இந்தக் கலைப் புதையலை நாம் காப்பாற்றுவோமாக, அப்படியும் மீறி அவர்கள் பரிட்சித்து பார்ப்பவர்களானால் அதனுடைய தீய விளைவுகளை அவர்களே எதிர்கொள்வார்களாக” என்று அவரளித்த தைரியத்தின் பேரிலேயே இந்நூலுக்கு குறிப்புரைகள் வரைய ஆரம்பித்தேன். என்ன வாசக அன்பர்களே! என் நம்பிக்கை பொய்க்காது அல்லவா!

திருமூலரின் பூரண ஆசியுடன் இதனைப் படிப்பதற்கும் பாதுகாப்பதற்கும், சித்தர்களின் பெருமையை உணர்வதற்கும் மட்டுமே பயன்படுத்துவோம் என்ற உறுதியுடன் நீங்கள் படித்து இன்புற வேண்டுமென்பது தான் எனது ஆசையும் கூட. நியாயமான ஆசைதானே! நிறைவேற்று வீர்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன் காத்திருக்கிறேன்.

நல்லதை நினைப்போம், நல்லதையே செய்வோம், வீண் விமர்சனங்களைத் தவிர்த்து, அன்புச் சிந்தனையில் அனைத்து பகைதனையும் முறியடிப்போம்; அன்பே சிவமாகக் கொண்ட அச்சமின்றி வாழ்வோம் அனைத்து சித்தர்களின் ஆசியையும் பெறுவோம்.

திருமந்திரமாலையைப் பதிப்பித்த பதிப்பகத்தாருக்கும் படிக்கும் சித்தர் சிந்தனையாளர்களுக்கும் எல்லா நலன்களும் உண்டாக இத்திருமந்திரமாலையை அருளிச் செய்த திருமுலரின் திருவடிகளை சிந்திக்கின்றேன்.

சித்தர்களின் திருவடிகளே சரணம்.

அன்புடன்

சி.எஸ். முருகேசன்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

திருமூலர் வரலாறு.....	13
'திருமந்திரமாலை' அறிமுகவுரை.....	17
முதல் தந்திரம்.....	22
மந்திர இயந்திர இயல்	22
சிறப்பாயிரம்	22
முதல் அதிகாரம்	23
பாயிரம்.....	23
மங்கல வாழ்த்து.....	23
விநாயகர் காப்பு.....	23
மூலமந்திரம்	24
நூல் நுதல் பொருள்	26
மந்திர யந்திர வியல்.....	27
அதிகாரம் - 2	27
எண் வினை ஏவல் இயந்திரம்	27
இயந்திரம் வரையும் முறை	27
எண்வகை வினைகளின் பெயர்	28
எண்வகைக் கரும இயந்திரம்	28
எண்வகைக் கன்மங்களின் பெயரும் முறைமையும்.....	30
இயந்திரத்தின் இயல்பு	30
அதிகாரம் - 3	31
எண்வினைத் துருவம்.....	31
1. வசியத் துருவம்	31
2. மோகனத் துருவம்	31
3. தம்பனத் துருவம்.....	32
4. உச்சாடனத் துருவம்.....	32
5. ஆகருடணத் துருவம்.....	33
6. வித்து வேடனத் துருவம்	33

7. பேதனத் துருவம்	33
8. மாரணத் துருவம்	34
அதிகாரம் 4	34
எண்ணும் எழுத்தும்	34
இலக்கம் அடைக்கும் முறை	34
துருவ அறை எட்டு	35
அத்துருவ அறை எட்டு	36
அதிகாரம் 5	38
இயந்திர மந்திர பீசங்கள்	38
சத்தியர் எண்மர்	43
கணபதியாதி நால்வரும் எண்திசைப் பாலரும்	44
அஷ்ட கஜம்	44
அட்டமா நாகம்	45
அஷ்ட யோனி, ஒன்பான் கோள்கள்	45
இராசிகள்	46
நாள்கள்	46
பஞ்ச பட்சிகள்	47
தேவர்களின் திசைகள்	47
பன்னிரு இராசிகளின் திசைகள்	48
ஏனையவர்களின் திசைகள்	48
அதிகாரம் - 6	49
அட்சர வடிவம்	49
இறைவனும் இறைவியும் யந்திரத்தில் எழுத்துருவாய் இருக்கும் நிலை	53
அதிகாரம் - 7	54
புவனாபதி சக்கரம்	54
இரண்டாம் தந்திரம்	55
எண்வினை ஏவல் இயக்கவியல்	55
எண்வினை ஏவல் இலக்கவியல்	56
அதிகாரம் - 8 வசிய வினை	56
அஷ்ட கன்மப் பிரயோக இலக்கம்	56

வசிய கன்மப் பிரயோக இலக்கம்	56
1. வசிய கன்மத்தின் வகை	57
வசிய கன்மத்தின் மந்திரமு	
யந்திரம் தரிக்கும் இடமும்	57
அதிகாரம் 9	60
மோகன கன்மம்	60
அதிகாரம் 10	63
தம்பன கன்மப் பிரயோகம்	63
சத்துருத் தம்பன கன்மப் பிரயோகம்	72
அதிகாரம் 11	78
உச்சாடனக் கன்மம்	78
அதிகாரம் 12	95
ஆகர்ஷண கன்மம்	95
அதிகாரம் 13	106
வித்வேஷண கன்மம்	106
அதிகாரம் 14	113
பேதன கன்மம்	113
நீர்ப்பேதன வினை சிறப்பு மந்திரமாவது.	118
அழிவினைப் பேதன கன்மத்தின் தொகை 29	129
புருடர் பேதனம்	135
அதிகாரம் 15	141
மாரண கன்மம்	141
மூன்றாம் தந்திரம்	145
பொதுவியல்	145
16 ஆம் அதிகாரம்	146
தந்திரப்பொது	146
எண் வினையேவல்கள்	146
17 ஆம் அதிகாரம்	147
தியானப்பெது	147
தியானத் திருவுருவம்	148

18 ஆம் அதிகாரம்	151
இயந்திரப்பெது	151
புவணாபதி சக்கரவடிவம்	151
19 ஆம் அத்தியாயம்	152
அஷ்ட சக்திகள்	152
20 ஆம் அதிகாரம்	154
புவணாபதியின் திருவடிவம்	154
21 ஆம் அதிகாரம்	155
புவணாபதி சக்கரம்	155
22 ஆம் அதிகாரம்	157
சக்கரபூசை	157
23 ஆம் அதிகாரம்	158
பொதுமந்திரம்	158
24 ஆம் அதிகாரம்	159
மந்திரம், தந்திரம், யந்திரம்	159
25வது அதிகாரம்	160
எண்வினை இழைகள்	160
26 ஆம் அதிகாரம்	161
மந்திரம் வந்த மரபு	161
27 ஆம் அதிகாரம்	164
குருவருள்	164
28 ஆம் அதிகாரம்	164
புவணாபதி யந்திர மந்திர தந்திரம்	164
29 ஆம் அதிகாரம்	166
புவணாபதி மந்திரமும் அதன் பயனும்	166
செய்யுள் முதற் குறிப்பகராதி	168

திருமூலர் அருளிய திருமந்திர மாலை

திருமூலர் வரலாறு

“குடிமன்னு சாத்தனூர்க் கோக்குல
மேய்ப்போன் குரம்பை புக்கு
முடிமன்னு கூனற் பிறையாளன்
தன்னை முழுத்தமிழின்
படிமன்னு வேதத்தின் சொற்படி
யேபர விட்டென் உச்சி
அடிமன்ன வைத்தபி ரான்மூல
னாகின்ற அங்கணனே”

திருவந்தாதி 36

நம்பியாண்டார் நம்பிகள்

திருக்கயிலாய மலையில் இருந்த எண்வகைச்
சித்திகளையும் பெற்ற தவமுனிவர் ஒருவர் குறுமுனியாம்
அகத்தியரின் மேல்கொண்ட, நட்பினால் அவரைக்காண
பொதிகை மலையை நோக்கிப் புறப்பட்டார். அம்முனிவர்
நந்தியெம்பெருமானின் நல்லருள் பெற்றவர். சுந்தரநாதர்
என்பது அவரது இயற்பெயர்.

பொதிகை மலையை நோக்கி வரும் வழியில் இடையேயுள்ள திருக்கேதாரம், பசுபதிநாதம், நேபாளம், காசி, காளத்தி, காஞ்சி முதலான தலங்களில் உள்ள இறைவனைத் தரிசித்து வருங்கால் காஞ்சியிலே சித்தர் சிலரைக் கண்டு உரையாடினார். பின்னர் தில்லையில் இறைவனின் திருநடங்கண்டு ஆனந்தித்து அங்கு சில நாள் தங்கினார்.

பின்னர் காவிரியைக் கடந்து திருவாவடுதுறை அடைந்து சிவதரிசனம் செய்து, பின்னர் அதற்கு அடுத்துள்ள சாத்தனூர் செல்கையில் அங்கு ஓரிடத்தில் பசுக்கள் கூட்டமாகக்கூடி அழுது நின்றலைக் கண்டார்.

சாத்தனூர் அந்தணர்கள் நிறைந்த ஊர். அவ்வூரில் ஆயர்குலத்து மூலன் என்பவன் பசுக்களை மேய்த்து வந்தான். வழக்கம்போல பசுக்களை மேய்க்கும்பொழுது அவன் வாழ்நாள் முடிவெய்திட நிலத்திடை வீழ்ந்து இறந்தான்.

மூலனால் மேய்க்கப்பட்டு பசுக்கள் அவன் பிரிவுக்கு ஆற்றாது அவனைச் சுற்றிச் சுற்றிக் கதறி அழுதன. பசுக்களின் அழுகையைக் கண்ட சிவயோகியர் இந்த மேய்ப்பவன் உயிர் பெற்று எழுந்தாலொழிய அப்பசுக்களின் துயரம் நீங்காதென உணர்ந்தார். இறைவனின் திருவருளால் அப்பசுக்களின் துயரை நீக்கத் துணிந்தார். தமது உடலைத் தகுந்த பாதுகாப்பு செய்து, இறந்து கிடந்த மூலன் என்னும் பெயரிய அந்த இடையன் உடலில் தமதுயிரைப் புகுத்தினார்.

மூலன் உயிர் பெற்றெழுந்ததைக் கண்ட பசுக்கள் அவனை நாத்தமும்ப நக்கி, மோந்து அணைந்து, கனைப்

பொடு நயந்து, களிப்பினால் வாலெடுத்துத் துள்ளித் துயரம் நீங்கின.

மாலைப் பொழுது வந்தவுடன் வழக்கம்போல் தத்தம் கன்றுகளை எண்ணித்தாமே இல்லங்களை அடைந்தன. திருமூலர் எவ்வீட்டிலும் நுழையாமல் வெளியே தனித்து நிற்கலானார்.

மூலன் காலந்தாழ்த்து வீதியிலேயே நிற்பதைக்கண்ட அவன் மனைவி அவரைத் தமது கணவரென்று எண்ணித் தொட்டு அழைக்க நெருங்கி வந்தாள். ஆனால் மூலரோ அதற்கு இடங்கொடுக்காமல் 'எனக்கு உன்னுடன் யாதொரு தொடர்பும் இல்லை' என்று சொல்லிப் பொதுமடம் ஒன்றில் சென்று, அங்கு சிவயோகத் தமர்ந்தார்.

மூலன் மனைவி அன்றிரவு முழுவதும் உறங்காது துயருடன் கழித்தாள். பொழுது புலர்ந்ததும் நல்லார்பால் சென்று முறையிட்டாள். ஊரார் புடைசூழ வந்து மூலர் தவத்தில் இருப்பதைக் கண்டார்கள். இவரது தவக்கோலம் பித்தினாலோ வேறு காற்று கருப்பு வகையாலோ ஏற்பட்டதன்று அது ஞானத்தினால் ஏற்பட்ட சிவயோகமே எனத் தெளிந்து பெண்ணே! இனி அவர் இல்லவாழ்க்கைக்கு ஏற்றவரல்லர் என்று அவளுக்கு எடுத்துக் கூறினர். என்ன சொல்லி என்ன பயன்? அவள் அழுகைக்கு ஆறுதல் கூற இயலுமோ? ஆயினும் அவளைத் தேற்றி அழைத்துச் சென்றனர்.

ஊராருடன் மூலன் மனைவி திரும்பிச் சென்றதும் திருமூலர் தம் தவத்தை விட்டெழுந்தார். பசுக்கள் வந்த வழி சென்றார். தாம் பாதுகாப்பு செய்து வைத்த தமது உடலைக் காணாது திகைத்தார். ஆகமப் பொருளைத்

தமிழில் 'வகுக்க வேண்டி இறைவன் தமது உடலை மறைப்பித்தார் எனத் தமது ஞான உணர்வில் இவர் தேர்ந்து, திருவாவடுதுறையைடைந்து அங்கு ஓர் அரசமரத்தின் கீழ்ச்சிவயோகத்தில் அமர்ந்து ஆண்டுக்கு ஒரு பாடலாகச் சைவாகமங்களில் உணர்த்தப்பட்ட ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்னும் நிலைகளை விளக்கும் மூவாயிரம் பாடல்களைத் தமிழில் உலகோர் உய்யும் படிப்பாடி மூவாயிரம் ஆண்டுகள் இப்புனியிலிருந்து கயிலையில் சிவனடிப் போந்தார். அவர் பாடிய அப்பாடல்களே திருமந்திரம் மூவாயிரம் என்று பெயர்பெற்றன.

திருமூலனுடைய உடலிற் புகுமுன், சுந்தரநாதர் தம் இயற்பெயருடன் விளங்குங் காலத்தில் செய்த இத்திருமந்திரமாலைக்கு அகச்சான்றாக இந்நூலின் சிறப்பாயிரச் செய்யுளான 'மந்திரங் கொண்டு வழிபடுவோர்க்குச் சுந்தரநாதன் சொல்லிய மந்திரம்' என்ற வரிகளைச் சான்றாகக் கூறுவர்.

திருமூலராகிய சிவயோகியர் தாம் கயிலையிலிருந்து வரும்பொழுதே 'மந்திரமாலிகா' என்ற ஒரு வடமொழி நூலைக் கொண்டு வந்து தமிழில் மொழி பெயர் தாரென்றும், அதுவே 'திருமந்திரமாலை முந்நூறு' என்பதாகும் என்றும் ஒருக்கருத்து நிலவுகிறது.

தமிழில் சேக்கிழார் அருளிய திருத்தொண்டர் புராணத்தின் வடமொழி பெயர்ப்புதான் 'உபமன்யு பக்த விலாசம்'. என்பது. அதில் திருமூலர் வரலாற்றைக் கூறுமிடத்து அவர் எழுதிய திருமந்திரமாலையை ஸ்ரீமந்த்ரமாலிகா என வடமொழி மரபிற்கேற்ப மொழி பெயர்த்துள்ளனரேயன்றி, திருமூலர் வடமொழியில்

அந்நூலை எழுதினார் என்று கூறியதில்லை அதுமட்டு மன்றி அப்பெயரிய நூல்கள் எதுவுமில்லை என்பதுவும் திண்ணம்.

நந்தி இணையடி நான்தலை மேற்கொண்டு
புந்தி யினுள்ளே புகப்பெய்து போற்றி செய்து
அந்தி மதிபுனை அரனடி நாள் தோறும்
சிந்தை செய்தாகமஞ் செப்பலுற்றேனே

என்ற திருமூலரின் வாக்கிற்கேற்ப இத்திருமந்திரமாலை திருமூலரால் தமிழில் செய்யப்பட்ட தென்பதும் மூலமந்திரம் மட்டும் வடமொழியில் யாக்கப்பட்டது என்பதும் பன்னிரு திருமுறை வரலாற்றில் அறிஞர் க. வெள்ளை வாரணத்தால் நிறுவப்பட்டது.

‘திருமந்திரமாலை’ அறிமுகவுரை

நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப

இஃது தொல்காப்பியம் மந்திரத்திற்கு தரும் விளக்கமாகும். மந்திரம் என்பது பிறரறியாமல் தம்முன்னர் அறிய மறைத்துக் கூறும் சொல்லாகும். பண்டைக் காலத்தில் மந்திரம் என்பது எழுதாக் கிளவியாக வழிவழியாக குரு சீடன் முறையில் கற்பிக்கப்பட்டது.

தொல்காப்பியத்துக்கு முன்பிருந்தே வாய்மொழியாக குரு சீடனுக்கும் போதித்த எழுதாதக் கிளவியாக இருந்த தமிழ் மந்திரத்தை முதன்முதலில் கலிவிருத்தத்தால் எழுதித் தமிழுலகுக்கு நிலைத்த வடிவமாக வழங்கியவர் திருமூலராவார்.

என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்
தன்னை நன்றாகத் தமிழ்செய்யு மாறே

என்ற திருமந்திரத்தின் மூலம் திருமூலர் மந்திர வகைகளைத் தமிழால் பாடியமை உணரப்படும்.

தமிழில் இன்று நமக்குக் கிடைக்கும் சமய தோத்திர நூல்கள் யாவும் அவர் வழியைப் பின்பற்றி எழுந்தன என்றால் மிகையாகாது. அதனால்தான் இலக்கிய வரலாறுகள் திருமூலரை 'சமய இலக்கியத் தந்தை' என்று குறிப்பிடுகின்றன.

மூலன் உரைசெய்த மூவா யிரந்தமிழ்
மூலன் உரைசெய்த முந்நூறு மந்திரம்
மூலன் உரைசெய்த முப்பது உபதேசம்
மூலன் உரைசெய்த மூன்றும் ஒன்றாமே

(3046)

என்ற திருமந்திரச் செய்யுளால் திருமூலர் மூவாயிரம், முந்நூறு, முப்பது ஆகிய எண்ணிக்கையில் மூன்று நூல்கள் செய்துள்ளமைப் புலனாகிறது. அவை எண்ணிக்கையில் மூன்றாயினும் பொருளில் ஒன்று எனவும் அறிகின்றோம். திருமூலர் செய்த மூவாயிரம் பாடல் திருமந்திரம் என்ற பெயரில் நமக்கு அறிமுகமானது. முப்பதுபாடல் திருமூலர் உபதேசம் என்ற பெயரில் சித்தர் பாடல் தொகுப்பில் காணப்படுகிறது. இடைப்பட்ட இந்த 'முந்நூறு' வடிவம் 'திருமந்திரமாலை' என்ற பெயரில் முடங்கிப்போய் விட்டது.

தமிழ் முந்நூறு என்று சுட்டப்படும் இத்திருமந்திர மாலை சுவடிகளில் 1. மந்திரம், 2. திருமந்திரம், 3. திருமந்திரம் முந்நூறு, 4. மந்திரம் முந்நூறு, 5. திருமந்திரபுவனை, 6. திருமூலர் புவனை, 7. புவனை திருமந்திரம், 8. புவனேசுவரி சதகம், 9. புவனேசுவரி கக்ஷபுடம், 10. புவனைகட்கம், 11. புவனைகக்கிசம், 12. புவனைகச்சபுடம், 13. மந்திரக்

கக்கிசம், 14. கக்கிசப்படலம், 15. புவனை மந்திரம், 16. திருமூலர் மாலை, 17. திருமூலம், 18. அடங்கல் திருமந்திரமாலை, 19. திருமூலர் திருமுறை, 20. மூலன் முறை 21. திருமூலர் தந்திரம் எனப் பல பெயர்கள் மந்திரக்கலை அறிந்தார் மாட்டு முடங்கிக் கிடந்தன.

திருமூலரால் செய்யப்பட்ட மூவாயிரம் தமிழ் முந்நூறு மந்திரம், முப்பது உபதேசம் ஆகிய நூல்களுள் மூவாயிரம் தமிழ் தவிர ஏனைய இரண்டும் திருமூலராகிய சிவயோகியார் மூலனுடம்பிற் புகுதற்கு முன் தமக்குரியதாயிருந்த பழைய உடம்பிலிருந்தபோதே செய்யப்பட்டன என்று கூறுவோருமுளர்.

திருமந்திரமாலை முந்நூறு என்ற நூல் தந்திரக்கலை, மந்திரக்கலை, உபதேசக்கலை என்ற மூன்றுகூறுபாட்டில் தந்திரக்கலைப் பகுதியைச் சார்ந்தது. தெய்வ வழிபாட்டிற் குரிய எண்வகைக் கன்மங்களையும், சரியை, கிரியை, ஞானம், யோகம் என்பவற்றுள் சரியையும் கிரியையும் கூறுவது தந்திரக் கலையாகும்.

இங்கு தந்திரம் என்பது அட்டகன்மங்களான வசியம், மோகனம், தம்பனம், உச்சாடனம், ஆகர்ஷணம், வித்வேடணம், பேதனம், மாரணம் ஆகியவற்றையும் ஆகமங்களுள் கூறப்படும் சரியை, கிரியைகளும் அடங்கும். தன்னை அடைந்தோரைக் காப்பதும், தத்துவ மந்திரங்களின் பொருள்களை விளக்குவதும் தந்திரம் ஆகும் என்று ஆகமங்களில் தந்திரத்திற்கு விளக்கம் கூறப்படுகிறது.

ஓரிடத்தும் வெளிப்படாத மந்திரத்தை வெளிப்படச் செய்வது தந்திரபேதமாகும். இது அறுபத்திநான்கு கலைகளில் ஒன்று என்று சௌந்தர்யலஹரி உரை கூறும்.

இந்த திருமந்திரமாலையானது மந்திரம், இயந்திரம், தந்திரம் என மூன்று பகுதிகளையுடையது. 372 செய்யுட்களாலானது.

முதல் ஐந்து செய்யுட்களில் கடவுள் வாழ்த்தும் மூலமந்திரமும் நூல்நுதல் பொருளும் கூறப்படுகின்றன. இங்கு கடவுள் வாழ்த்தாக

‘ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தி னிளம்பிறை போலு மெயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் றேனே’

இந்த காப்பு செய்யுளானது திருமந்திரம் மூவாயிரம், திருமூலர் கருக்கிடை அறுநூறு, திருமூலர் நாடி அந்தாதி, திருமூலர் குணவாகடம், திருமூலர் புவனை அகவல் முதலிய நூல்களிலும் விநாயகர் காப்பு என்னும் தலைப்பில் முதற் செய்யுளாகக் காணப்படுகிறது.

திருமந்திரம் 3000, திருமந்திரம் 300, உபதேசக்கலை 30 ஆகிய இம்மூன்றையும் திருமந்திரமாலை என்னும் பெயரால் வழங்கி அஃது தனித்தனியே அக்கலைகளின் பெயரால் வழங்குமாறு மூன்றுநூலாக இத்திருமந்திர மாலையை அமைத்திருத்தலினால் இம்மூன்றுக்கும் ஒரே காப்பு செய்யுள் பொதுவாக அமைத்தது போலும்.

சிவஞான சித்தியாரிலும் இதுபோன்ற விநாயகர் காப்பு அதன் பகுதிகளில் உண்டு. இந்நூலுள் காணப்படும் 6 முதல் 62 வரையுள்ள செய்யுட்கள் அட்ட கன்மம் எனப்படும்.

1. வசிப்புவினை, 2. மயக்கவினை, 3. கட்டுவினை,
4. போக்குவினை, 5. அழைப்புவினை, 6. பகைப்புவினை,

7. மாற்றுவினை, 8. கொல்லும்வினை ஆகிய எண்வகை வினைகட்குரிய மந்திரங்களையும் சக்கரங்களையும் விளக்குகின்றன.

மந்திர அட்சரங்களான 51 எழுத்துக்களும் இறைவனின் திருமேனியின் உறுப்புக்களாகப் பொருந்தியிருக்கும் முறை 51வது செய்யுளில் விளக்கம் பெறுவது இம்மந்திரமாலைக்கு ஒரு தனிசிறப்பு ஆகும்.

இரண்டாம் தந்திரமான எண்வினை ஏவல் இயக்கவியல் 63லிருந்து 332 செய்யுள்களைக் கொண்டது. இதில் அட்டகன்ம வினையின் 45 வகைகளும் 323 விரிவுகளும் அவற்றின் இலக்க எண்களும் இயந்திரம் வரைதற்குரிய பொருள்களும் பொது மற்றும் சிறப்பு மந்திரங்களும் விளக்கம் பெற்றன.

பொதுவியல் எனப்படும் மூன்றாம் தந்திரம் 333 முதல் 373 வரையிலான செய்யுட்களைக் கொண்டது. அட்ட கன்மங்கட்குரிய இறைவியின் நிறங்களும் தியானத்திற்குரிய சிவபெருமானின் திருவடிமும் அட்ட சக்திகளின் தியானத் திருவுருங்களும் அவர்களின் செயல்களும் சிவசக்தியின் சக்கரத்தன்மைகளும், இயந்திரங்களைத் தியானிக்கும் முறைகளும் பூசைப் பொருட்களும் இயந்திரத்தைச் சுற்றிப்பிணிக்கும் நூலிழைகளின் எண்ணிக்கையும் முக்தியளிக்கும் மந்திரத்தின் பயனும் வரன்முறையாக இப்பொதுவியலில் கூறப்படுகின்றன.

இனி திருமூலதேவநாயனார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தந்திரக்கலைப்பகுதி ஆகிய 'திருமந்திரமாலை முந்நூறு' பொருளை அறிவோமாக.

முதல் தந்திரம்

மந்திர இயந்திர இயல்

இது மந்திரம், இயந்திரம் ஆகியவற்றின் தன்மை களைப் பற்றிக் கூறும் பிரிவு. இதில் மந்திரம் என்பது நினைப்பவனைக் காப்பது எனப் பொருள்படும். மந்திரம், அதாவது நினைத்தல் காத்தல் என்பது பொருள்.

மந்திரம் என்பது இறைவனின் திருவடிவமாக. இந்நூலுள் இவ்வியலில் சுட்டப்படுகின்றது. இறைவனின் வடிவம் தூலம், சூக்குமம், அதிசூக்குமம் என மூன்று நிலைகளாகும். இம்மூன்றினுள் தூலம் என்பது மந்திர வடிவமாகும். 'சூக்கும வடிவம்' என்பது உயிர்க்குயிரா யிருத்தல், 'அதி சூக்கும வடிவம்' என்பது சிற்சித்தி வடிவமாகும். இம்மூன்றினுள் 'தூலமும்' 'சூக்குமமும்' இறைவனுக்குரிய தடத்த இலக்கணமாகும். 'அதிசூக்குமம்' என்பது சொருப இலக்கணமாகும்.

இயந்திரம் என்பது வழிபாடியற்றும் சக்கரமாகும். இதன்கண் இறைவனது அருட்சக்தி பதிந்து, விளங்கி நின்று சாதகம் புரிவோன் விரும்பிய பொருளையும் வினையையும் இயக்குதற்கு நிலைக்களனாய் இருத்தலி னால் இது இப்பெயர் பெற்றது. மந்திரம் என்பது உயிரைப் போன்றது என்றால் யந்திரம் என்பது பிராணனைப் போன்றது. உயிர் என்னும் ஆற்றல், இயங்குதற்கு உடல் தேவைப்படுதல் போல் மந்திரம் இயங்கி செயல்படுவதற்கு யந்திரம் தேவைப்படுகின்றது.

சிறப்பாயிரம்

மந்திரங் கொண்டு வழிபடுவோர்க்கு
சுந்தரநாதன் சொல்லிய மந்திரம்

திருமுலருடைய இயற்பெயர் சுந்தரநாதன். இவர் திருமுலருடைய உடலிற்புகுமுன் தன் இயற்பெயருடன் விளங்குங் காலத்தில் செய்த தமிழ் நூலாகிய மந்திரம் என்பது இந்நூலின் சிறப்புச் செய்தியாகும்.

முதல் அதிகாரம்

பாயிரம்

மங்கல வாழ்த்து

விநாயகர் காப்பு

1. ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தி னிளம்பிறை போலு மெயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில்வைத்தடி போற்றுகின் றேனே

ஐந்து திருக்கரங்களை உடையவரும், யானையினது முகத்தினை உடையவரும், இளம்பிறை போன்ற மருப்பினை உடையவரும், சிவபெருமானின் மூத்த குமாரரும், ஞானத்தின் சிகரமாக விளங்குபவருமான விநாயகப் பெருமானது திருவடிகளைச் சித்தத்துள் வைத்துத் தியானித்து சேவிக்கின்றேன்.

எனவே நீங்களும் அவ்வாறு போற்றுங்கள். அவ்வாறு போற்றி எல்லாக் கலை ஞானங்களும், அவற்றின் பேறாயுள்ள எல்லாச் சித்திகளும் எளிதில் வந்தடையும் என்பது பொருள்.

இந்தத் திருமந்திரமாலையின் விநாயகர் காப்பானது திருமந்திரம் 3000, 300, 30 ஆகிய மூன்றுக்கும் உரிய மங்கல வாழ்த்துச் செய்யுளாக அமைந்துள்ளது.

மூலமந்திரம்

2. ககராதி ஓரைந்துங் காணிய பொன்மை
 அகராதி ஓரா றரத்தமே போலும்
 சகராதி ஓர்நான்குந் தான்சுத்த வெண்மை
 ககராதி மூவித்தை காமிய முத்தியே

சித்தி, புத்தி, முத்தி என்னும் மூவகைச் சித்திகளுக்கும்
 மூலகாரணமாயுள்ள பஞ்சதசாட்சரீ வித்தையையே
 திருமேனியாகக் கொண்டிருப்பவன் இறைவன்.

ககராதி ஓரைந்து - ககரத்தை முதலில் உடைய
 ஒருகூறாயுள்ள ஐந்து பீசங்கள்.

மூல எழுத்து ஐந்தாவன க, ஏ, ஈ, ல, ஹ்ரீம் என்பன.

பொன்மை - பொன்னிறமான மஞ்சள்.

அகராதி ஓர் ஆறு - ஹகரத்தை முதலாகவுடைய
 ஆறு பீசங்கள் அவை ஹ, ஸ, க, ஹ, ல, ஹ்ரீம் என்பன.

சகராதி ஓர் நான்கும் - சகரத்தை முதலாகவுடைய
 நான்கு பீசங்கள் அவை ஸ, க, ல, ஹ்ரீம் என்பன.

சுத்த வெண்மை - தூய வெண்மை நிறம்.

ககராதி மூவித்தை ககரத்தை முதற் பீசமாகக்
 கொண்டுள்ள வித்தை சாதி வித்தை எனப்படும். மூன்று
 கூடங்களை உடையதாயுள்ள வித்தையாதலால் இஃது
 மூவித்தை எனப்படுகிறது. ஐந்து பீசங்களை உடைய முதல்
 கூறு வாக்பவ கூடம் எனப்படும். இஃது ஞானசக்தி என்றும்
 உணர்த்தப் பெறும். இஃது எல்லா ஞானங்களையும்
 அளிக்கவல்லது. ஆதலால் சர்வ வித்யாப்ரதம் என்பர். இது
 இறைவியின் திருமுகமண்டலமாகத் தியானிக்கப்படும்.

இரண்டாவது வித்தை ஆறு பீசங்களை உடையது. இது காமகூடம் எனப்படும். இஃது இச்சா சக்தியின் ஸ்தானமாகும். இது விரும்பிய பொருள்கள் எல்லா வற்றையும் கொடுப்பதால் இதனை சர்வ காம்யப்ரதம் என்பர். இந்த மந்திரங்கள் இறைவியின் கழுத்து முதல் இடைவரையுள்ள பகுதியாகப் பாவிக்கப்படுகிறது.

மூன்றாவது வித்தையானது சக்திகூடம் எனப் படுகிறது. இஃது நான்கு பீசங்களையுடையது. இது ஐம்பெரும் தொழில்கள், எண்பெருஞ்சித்திகள், எண்வகை வினைகள் முதலாகிய எல்லாச் செயல்களையும் செய்விக்கும் ஆற்றலை அளிப்பதாதலால் இதனை சர்வக்கிரியாப்ரதம் என்பர். இந்த நான்கு மந்திரங்கள் இறைவியின் இடை முதல் திருவடி வரையும் உள்ள பகுதியாகப் பாவிக்கப்படுகிறது.

இதுபோலவே, சிவ மூல மந்திரமாகிய திருவைந்தெழுத்தில் உள்ள ஒவ்வோரெழுத்தும் இறைவனின் வடிவமாயும், ஐந்தொழிலையும் ஆற்ற வல்லனவாயும் நிற்கின்றது.

இவ்வாறு சிவ மூல மந்திரமாகிய திருவைந்தெழுத்தும், சக்தியின் மூலமந்திரமாகிய பதினைந்தெழுத்தும் ஆகிய இவை இரண்டும் சிவனும் சக்தியுமாயுள்ள இருவரையும் குறிப்பதனால் அவை மந்திரம் என்றும், வித்தையென்றும் கூறப்பட்டது.

இனி ககாரம் முதலான பொன்னிற எழுத்துக்களும், அகராதி முதலான செந்நிற எழுத்துக்களும் சகாரம் முதலான வெண்ணிற எழுத்துக்களும் காமியப்ப்யன் மற்றும் மோட்சம் ஆகிய இரண்டையும் அளிக்கவல்லது என பொருள் கூறப்படும்.

இம்மூல மந்திரம் திருமந்திரத்தில் புவனாபதி சக்கரம் என்னும் அதிகாரத்தின் முதற்செய்யுளாகவும் காணப் படுகின்றது.

நூல் முதல் பொருள்

3. முடித்தவிழ் மந்திரம் மூலம தாகும்
அடுத்தவி லக்கமும் அக்கரந் தானும்
"அடுத்திடு வீசம் அறைபதி னாறும்
எடுத்திடுங் கருமம் இனிசொல்லு வோமே

குருவால் உபதேசிக்கப்பட்ட இம்மந்திரமே மேலே சொல்லப்படும் எண்வகை ஏவல் வினைகளுக்கும் உரிய மூலமந்திரம் ஆகும். இனி எண்வகை ஏவல் வினைகட்கும் உரிய எண்ணும் எழுத்தும் மூலஎழுத்தும் அவற்றிற்குரிய இடனாக உள்ள பதினாறு அறைகளும் அவற்றால் தொடங்கப்படும் அட்டகன்மங்களும் ஆகியவற்றைக் சொல்லுவோம்.

இது முதல் மூன்று செய்யுட்கள் இந்நூலில் எடுத்துக் கூறப்படும் பொருள்களைத் தொகுத்து உணர்த்துகின்றன.

4. சொல்லுந் திசையுந் துணைக்காவல் தெய்வமும்
நல்லதோர் வீசமும் நாடும் இலக்கமும்
சொல்லுங் கிரியையுஞ் சூழமந் திரமும்
வல்லவர்க் கிவற்றை வாத்துவந் தானே

எண்வகை வினைகளுக்கும் உரிய திசைகளையும், அத்திசைகளுக்குரிய காவல் தெய்வங்களையும், எண்வகை ஏவல் வினைகட்கும் உரிய பூசனை முதலிய தந்திர வினைகளையும் அவற்றிற்குரிய மந்திரங்களையும் இனிச் சொல்லப் புகுவேன். அவற்றால் மந்திர, தந்திர இயந்திர நூல்களில் வல்லவர்கட்கு, இந்நூலில் சொல்லப்படும்

அவையாவும் தப்பாது வாய்மை உடையனவாக விளங்கும் என்பதாம்.

5. வாத்துவந் தன்னை வகுத்தவிம் மந்திரம்
பாத்திடும் எட்டுக் கருமம் பகர்ந்தது
ஏத்திடுந் தெய்வமும் எண்ணிய நூல்களும்
கூத்தன் உரைத்தது கூறுகின்றேனே

இம் மந்திரநூல், கன்ம சித்திகளாயுள்ள எண்வகைக் கருமங்களையும் வகுத்துச் சொல்லுவதாகும். இதன்கண் எண்வகை கன்மங்களுக்குரிய அதி தெய்வம் முதலியவற்றை நந்தியெம்பெருமான் எனக்கு அருளியவாறே எடுத்துக் கூறுகின்றேன்.

மந்திர யந்திர வியல்

அதிகாரம் - 2

எண் வினை ஏவல் இயந்திரம்

இயந்திரம் வரையும் முறை

6. கூறுகின் றேனறை கூறுங் குறியது
கீறுகின் றேனஞ்சு மேலஞ்சு கீற்றது
தேறுகின் றேன்தெளி யும்பதி னாறறை
கூறுகின் றேனிது கொண்டது தானே

எண்வகை வினை ஏவல்கட்கும் உரிய இயந்திரம் வரையும் முறைமையை இம்மந்திரம் உணர்த்துகின்றது.

எண்வகை ஏவல் வினை இயந்திரம் வரைவதற்கு விதித்துள்ளபடி பொன், செம்பு முதலிய உலோகங்களால் அமைந்த தகட்டிலும் அவை கிடைக்காத நிலையில் பிற உலோகத் தகட்டிலும் சமசதுரமாக அமையும்படி

குறுக்கும் நெடுக்குமாக ஐந்தைந்து கோடுகளை வரைதல் வேண்டும். அப்படி வரைவதால் காணப்படும் அறைகள் மொத்தம் பதினாறாக அமையும்.

7. கொண்ட கீற்றஞ்சங் குறுகியகீற் றஞ்சம்
விண்டதோ ரொவ்வொன்றுக் கொவ்வொன்று விஞ்சாமற்
கண்டதாங் கூத்தன் கலையென் றுரைத்தது
எண்டிசைக் கன்மத் திடும்பெயர் தானே:

குறுக்கும் நெடுக்குமாய் வரைந்த கோடுகள் பத்தும், ஒன்றுக்கொன்று கூடாமலும் குறையாமலும் ஒத்த அளவினதாகவும் இருத்தல் வேண்டும் இந்த இயந்திரமே இறைவன் திருவுருவமாகக் கருதப்படும்.

இம்மந்திரம், இயந்திரத்தில் கீறப்படும் வகைளின் அளவும், எண்வகை வினைகட்குத் தோற்றுவாயும் உணர்த்துகின்றது.

எண்வகை வினைகளின் பெயர்

8. இடும்பெயர் வசியம் மோகனந் தம்பம்
அடும் பெயர் உச்சா டனமா கருணை
இடும் பெயர் ஏடணை பேதம் மாரணம்
தொடும் பெயர் கருமத்திற் சொல்லிய எட்டே.

வசியம், மோகனம், தம்பம், உச்சாடனம், ஆகர்ஷணம், வித்வேஷணம், பேதனம், மாரணம் ஆகிய எட்டும் கலையில் உள்ள எண்வகைக் கன்மங்களின் பெயர்களாகும்.

எண்வகைக் கரும இயந்திரம்

(பொது)

9. சொல்லிய எட்டுக்குந் தோன்றுந் துருஷமும்
நல்லறை எட்டினில் நாடும் இலக்கமும்

நல்ல பதினா றறைமுதல் நாலினிற்
சொல்லும் பகவத தோன்ற விட்டதே.

இம்மந்திரம் எண்வினை ஏவல்களுக்கும் பொது
வாகிய இயந்திரமும் அவற்றில் இலக்கம் அடைக்குந்
தந்திரமும் உணர்த்துகின்றது.

துருவ அறை எட்டும், அத்துருவ அறை எட்டும் ஆகப்
பொருந்திய பதினாறு அறைகளில் முதற்கண் உள்ள
நான்கு அறைகளில் முறையே பகரம், ககரம், வகரம், தகரம்
ஆகிய இந்த நான்கு எழுத்துக்களையும் வரைக.

இதுவுமது

10. இட்டபதி னாறில் எட்டாந் துருவமும்
பட்ட விலக்கம் பதித்திடும் எட்டினில்
தொட்ட துருவம் தொடர்ந்தொன்றோ டெட்டாக
கட்டும் அடைவுக்கு காரணம் ஆமே.

வரையப்பட்ட பதினாறு அறைகளில் துருவ
அறைகள் எட்டிலும் ஒன்று முதல் எட்டுவரை உள்ள
எண்களை மேற்சொல்லப்பட்ட எண்வினைத் துருவ
வாய்ப்பாடுகளின்படி முறையே அடைத்துக் கொள்க.
பின்பு அத்துருவ அறைகள் எட்டிலும் வேண்டும் கன்
மத்திற்குரிய எண்ணை அவ்வாறே விதிப்படி அடைத்துக்
கொள்க. இவ்வாறு துருவம், அத்துருவம் ஆகிய இவை
இரண்டும் இணைந்து இருத்தலினாலே எண்வகை ஏவல்
வினைகட்குச் சொல்லப்படும் எண்களை அடைப்பதற்கு
அவை கருவிகளாகும். இப்படி அமைக்கப்பட்ட இயந்திர
மானது. அவ்வினைகளை இயக்குவதற்கு மூல காரண
மாகும்.

இம்மந்திரம் பதினாறு அறைகளில் இலக்கம்
அடைத்தற்குரிய முறைமையை உணர்த்துகின்றது.

எண்வகைக் கன்மங்களின் வயயரும்

முறைமையுமீ

11. காரண வசியங் காண்பது மோகனந்
தாரண தம்பனந் தாங்குமுச் சாடனங்
காரண மாகுங் கருணைவித் தேடனை
வாரண பேதம் மாரண மறியே.

இந்த மந்திரம் இந்நூலுள் விரித்துக் கூறப்படும் எண் வகை வினைகளின் பெயர்களை முறையே தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

இந்நூலுள் கூறப்படும் பொருள்கட்கு மூல காரண மாயுள்ள கன்மங்கள் வசியம், மோகனம், தம்பனம், உச்சாடனம், ஆகர்ஷணம், வித்வேஷணம், பேதனம், மாரணம் ஆகிய எட்டு ஆகும்.

இயந்திரத்தின் இயல்பு

12. அறிகின்ற அக்கர சக்கரந் தன்னைக்
குறிகொண் டிருந்திடுங் கோல்வளை தானும்
உறுகின்ற வீசத்தோ டொத்த விலக்கந்
தூறுகின்ற சூத்திரஞ் சொல்வரை பாரே.

இம்மந்திரம், இயந்திரத்தின் இயல்பும் எண்கன்ம இலக்கத் துருவத்திற்குத் தோற்றுவாயும் உணர்த்துகின்றது.

இந்த இயந்திரத்தில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள வரைகள் எண்கள், எழுத்துக்கள், பீசங்கள் முதலியவற்றையே அங்கமாகத் தாங்கி இவ்வியந்திரத்தில் வீற்றிருப்பர். இனி இம்மூல எழுத்துக்கு ஒப்பான இலக்கங்களை இயந்திரத்தில் அடைப்பதற்குக் கருவியாயுள்ள துருவ வாய்ப்பாடுகளின் சூத்திரம் உரைக்கப்படும்.

அதிகாரம் - 3

எண்வினைத் துருவம்

(இந்த அதிகாரம் எண்வினைத் துருவ வாய்ப்பாடுகளை உணர்த்துகின்றது)

1. வசியத் துருவம்

13. வரைபார் கிரிதீர் திரிகீர் பரிவார்
உரையார் வசியத் தோதுந் துருவமே
பிரிவீர் தருகார் கருதார் விரைபீர்
சொருகா விலக்கத்தைத் தோன்றவைப் பீரே.

துருவ அறை எட்டில் ஒன்று முதல் ஐந்து வரையுள்ள எண்களையும், அத்துருவ அறை எட்டில் ஏனைய எண்களையும் முறையே அடைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

துருவ வாய்ப்பாடு

வபா - கிதீ - திகீ - பவா

அத்துருவ வாய்ப்பாடு

பிவீ - தகா - கதா - விபீ

2. மோகனத் துருவம்

14. பீர்விரை தார்கரி கார்தரு வீர்பிரிந்
தேர்பெறு மோகனத் தெய்துந் துருவமாம்
வார்பரி கீர்திரை தீர்கிரி பார்வரை
பேர்பெறு லக்கம் பேசத் தருவனே.

இம்மந்திரம் மோகன கன்ம இலக்கத்தின் துருவ வாய்ப்பாட்டை உணர்த்துகிறது.

துருவ வாய்ப்பாடு

பீவி - தாக - காத - வீபி

அத்துருவ வாய்ப்பாடு

வாப - சீதி - தீகி - பாவ

3. தம்பனத் துருவம்

15. தருகார் பிரிவீர் விரைபீர் கருதார்
 சொருகீர் வருதம் பனைக்குத் துருவம்
 கிரிதீர் வரைபார் பரிவார் திரிகீர்
 நிரையா விலக்கத்தை நீர்வரை கீரே.

இம்மந்திரம் தம்பன கன்ம இலக்கத்தின் துருவ
 வாய்ப்பாடு உணர்த்துகின்றது.

துருவ வாய்ப்பாடு

தகா - பிவீ - விபீ - கதா

அத்துருவ வாய்ப்பாடு

கிதி - வபா - பவா - திகி

4. உச்சாடனத் துருவம்

16. கீர்திரை வார்பரி பார்வரை தீர்கிரி
 ஒருமுச் சாடனத் தோதுந் துருவமாம்
 தார்கரி பீர்விரை வீர்பிரி கார்தரு
 ஓரும் இலக்கம் உடன்கரு தாரே.

இம்மந்திரம் உச்சாடன கன்ம இலக்கத்தின் துருவ
 வாய்ப்பாடு உணர்த்துகிறது.

துருவ வாய்ப்பாடு

சீதி - வாப - பாவ - தீகி

அத்துருவ வாய்ப்பாடு

தாக - பீவி - வீபி - காத

5. ஆகருடணத் துருவம்

17. கருதார் விரைபீர் பிரிவீர் தருகார்
தெரியா கருணைக்குச் சேருந் துருவம்
திரிகீர் பரிவார் வரைபார் கிரிதீர்
மருவா விலக்கம் வகுத்துவைத் தீரே.

இம்மந்திரம் ஆகர்ஷணம் இலக்கத்தின் துருவ வாய்ப்பாடு உணர்த்துகிறது.

துருவ வாய்ப்பாடு

கதா - விபீ - பிவீ - தகா

அத்துருவ வாய்ப்பாடு

திகீ - பவா - வபா - கிதீ

6. வித்து வேடனைத் துருவம்

18. தீர்கிரி பார்வரை வார்பரி கீர்திரை
ஓரும்வித் தேடணைக் கோதுந் துருவமாம்
கார்தரு வீர்பிரி பீர்விரை தார்கரி
சீர்பெற லக்கஞ் சேரப் பிரிவதே.

இந்த மந்திரம் வித்து வேஷணம் இலக்கத்தின் துருவ வாய்ப்பாடு உணர்த்துகின்றது.

துருவ வாய்ப்பாடு

தீகி - பாவ - வாப - கீதி

அத்துருவ வாய்ப்பாடு

காத - வீபி - பீவி - தாக

7. பேதனைத் துருவம்

19. பரிவார் திரிகீர் திரிதீர் வரைபார்
பெரியோர் துருவத்தைப் பேதனம் என்பர்

விரைபீர் கருதார் தருகார் பிரிவீர்
அரிதா மிலக்கத்தை அறிந்திடு வீரே.

இம்மந்திரம் பேதன கன்ம இலக்கத்தின் துருவ
வாய்பாடு உணர்த்துகின்றது.

துருவ வாய்ப்பாடு
பவா - திகீ - கிதீ - வபா
அத்துருவ வாய்பாடு
விபீ - கதா - தகா - பிவீ

8. மாரணத் துருவம்

20. வீர்பிரி கார்தரு தார்கரி பீர்வரை
மாரண கன்மம் வகுத்த துருவமாம்
பார்வரை தீர்கிரி கீர்திரை வார்பரி
சேரும் இலக்கஞ் சேர்த்துப் பரிவுறே.

இம்மந்திரம் மாரணக் கன்ம இலக்கங்களுக்குரிய
துருவ வாய்ப்பாட்டை உணர்த்துகின்றது.

துருவ வாய்பாடு
வீபி - காத - தாக - பீவி
அத்துருவ வாய்பாடு
பாவ - திகி - கிதி - வபா

அதிகாரம் 4

எண்ணும் எழுத்தும்

இலக்கம் அடைக்கும் முறை

21. பரிவுறும் எட்டுத் துருவம் பதித்துக்
கருவுறும் எட்டிற் கருமத் திலக்கம்

நெறியுறப் பாதியெய் தொவ்வொன்று நீக்கு
அறியுற அன்பத் தொன்றாகும் அகாரமே.

எண்வகை வினைகட்கும் சொல்லப்பட்ட வாய்பாடுகளின்படியே துருவ அறை எட்டிலும் ஒன்று முதல் எட்டு வரையுள்ள எண்களை முறையே அடைத்துக் கொள்க. பின்னர் வேண்டிய கன்மத்துக்கு உரிய இலக்கத்தைச் செம்பாதிபாக்கி, அதனில் ஒன்றை நீக்கி, ஒவ்வொன்று குறைத்து அத்துருவ அறைகள் எட்டிலும் முறையே அடைத்துக் கொள்க.

இனி தொடர்ந்து அக்ரம் முதல் சுக்கரம் ஈறாகவுள்ள ஐம்பத்தொரு எழுத்துக்களையும் துருவம், அத்துருவ மாகிய பதினாறு அறைகளில் அடைப்பதற்குரிய விதி முறைகள் கூறப்படும்.

துருவ அறை எட்டு

22. அகாரமாம் ஒன்றில் இகாரமா மிரண்டில்
உகாரமாம் மூன்றில் ருகாரமாம் நான்கில்
லுகாரமாம் ஐந்தில் எகாரமாம் ஆறில்
ஒகாரமாம் ஏழில் ஒழிந்தஐ எட்டிலே

இந்த மந்திரம் சக்கரத்தின் துருவ அறை எட்டிலும் அடைக்கவேண்டிய எழுத்துக்களை விளக்கிக் கூறுகின்றது.

வரைந்துள்ள சக்கரத்தில் ஒன்று முதல் எட்டு வரையுள்ள எண்கள் இடப்பட்ட துருவ அறைகள் எட்டிலும் முறையே அகாரம் முதல் ஐகாரம் ஈறாகவுள்ள எட்டு எழுத்துக்களையும் வரைதல் வேண்டும்.*

* அம்முதலாகிய எட்டிடை உற்றிட்டு - திருமந்திரம் 996

குறில் வகையைச் சார்ந்த எழுத்துக்களே துருவ அறை எட்டிலும் நிற்கும் எழுத்துக்களாகும்.

அத்துருவ அறை எட்டு.

23. எட்டிலக் கவறை ஆமுதல் ஒளவீறாக்
கட்டுங் கலைபதி னாறுங் கருத்தொக்க
ஒட்டுந் துருவத்தில் ஒருநான்கு கவவும்
நட்டுஞ் சகாரநால் ங்ஞஞவ் விலக்கே.

ஒன்று முதல் எட்டு வரையுள்ள எண்களும் அகரம் முதல் ஐகாரம் வரையுள்ள குற்றெழுத்துக்களும் இடப்பட்டுள்ள துருவ அறைகள் எட்டிலும் கவ்வினம் நான்கும் அவ்வினம் நான்கும் ஆகிய எட்டு எழுத்துக்கள் முறையே நிற்கும். அத்துருவ அறைகள் எட்டில் ஆ முதல் ஒள ஈறாகவுள்ள நெடில் எட்டில் ஆ முதல் ஒள ஈறாகவுள்ள நெடில் எட்டும் முறையே நிற்கும் எனவே அறைகள் பதினாறில் துருவ அறையில் குறில் எட்டும் அத்துருவ அறையில் நெடில் எட்டும் ஆக உயிர் எழுத்துக்கள் பதினாறும் நிற்கும்.

24. இலக்கத்துட் டந்நால் ணகாரந் தந்நாலும்
நலக்கு மிறுதியில் நந்நிற்க மீண்டும்
சொலப்பதி னாறத் துருவம் தெட்டில்
இலக்கும் ணகாரம் முதலவ் விறுதியே,

துருவ இலக்கங்கள் டவ்வினம் நான்கும், தவ்வினம் நான்கும் நலக்கமிறுதியில் நிற்க பதினாறில் துருவ மெட்டில் பன்னாறுந் தோன்றுமகரம் விலக்கம் யகாரம் மாயிறுதி எட்டே.

இந்தப் பாடல் துருவ அறை எட்டில் மெய்யெழுத்துக்கள் அடைக்கப்படும் விதத்தை உணர்த்துகின்றது.

25. இறுதியாம் அத்துரு வத்து ரம்முதல்
உறுவது நவ்வந்தம் ஓதிய விட்டு
பெறுதியில் அம்முதல் பேசும்ஷவ் வீறாய்
அறிவ தெழுத்தைம்பத் தொன்றுமங் கானதே

இந்தச் செய்யுள் சக்கரத்தில் உள்ள 16 அறைகளில்
ஐம்பத்தொரு எழுத்துக்களும் அடங்கி நிற்கும் முறையை
குறிப்பிடுகின்றது.

அத்துருவ அறைகள் எட்டில் 'ர' காரம் முதல் 'ந' கரம்
இறுதியாகவுள்ள எழுத்துக்கள் எட்டு. மீதி அம்முதல்
ஷவ்வீறாக உள்ள எழுத்துக்கள் நாற்பத்துமூன்று.
அஃதாவது வட்மொழியில் உள்ள உயிர் பதினாறும், மெய்
முப்பத்தைந்தும் ஆக பதினாறு அறையுள்ள எந்திரத்தில்
அகர முதல் ஷகரம் ஈறாகவுள்ள எழுத்துக்கள்
ஐம்பத்தொன்றும் பொருந்தி நிற்கும்.

இங்கு திருமந்திரத்துள் கூறப்படும் மேற்கோளையும்
நோக்க இவ்வைம்பத்தொன்றின் நிலை தெளிவு படும்.

அடைவினில் ஐம்பதும் ஐயைந் தறையின்
அடையும் அறையொன்றுக் கீரெழுத் தாக்கி
அடையும் அகாரத்தில் அந்தமாம் ஷவ்வும்
அடைவின் எழுத்தைம்பத் தொன்றும் அமர்ந்ததே * ¹

ஆகின்ற சக்கரத் துள்ளே எழுத்தஞ்சும்
பாகொன்றி நின்ற பதங்களில் வர்த்திக்கும்
ஆகின்ற ஐம்பத் தோரெழுத் துள்நிற்கப்
பாகொன்றி நிற்கும் பராபரன் தானே * ²

1 திருமந்திரம் 924

2 திருமந்திரம் 945

26. ஆனது ஙவ்வுங் சகார விறுதியில்
 ஆனது ஞவ்வுஞ் சகார விறுதியில்
 ஆனது ணவ்வுந் டகார விறுதியில்
 போனசுன் மூன்றும் பொருளெழுத் தாமே.

இச்செய்யுள் ஐம்பத்தொரு எழுத்துக்களுள் சக்கரத் தில் இடம் பெறாத சூனிய எழுத்துக்களை உணர்த்து கின்றது.

‘ச’வர்க்கம், ‘ச’வர்க்கம், ‘ட’வர்க்கம் ஆகிய இவற்றின் முடிவில் முறையே நிற்கும் ஙகரம் ஞகரம் ணகரம் ஆகிய சுன்னெழுத்துக்கள் மூன்றும் இச்சக்கரத்தில் விலக்கத் தக்கன.

அதிகாரம் 5

இயந்திர மந்திர ரீசங்கள்

27. ஆதியாய் நின்ற அறையின் இலக்கத்தைச்
 சோதியாய் நின்றதோர் சத்தியாற் சூழ்நதிட்டு
 ஏதமாய் நின்ற எழுத்துக்கள் தானெல்லாம்
 வேதமாய் நின்ற விந்து கொடுப்பதே.

இச்செய்யுள் மந்திரச் சக்கரத்துள் வரையப்பட்டுள்ள எண்களுக்கும் எழுத்துக்களுக்குமான சிறப்பு விதியை உணர்த்துகின்றது.

மந்திரச் சக்கரத்துள் உள்ள அறைகளில் பதிக்கப் பட்ட இலக்கங்களை ரீங்காரத்தால் வளைத்துக்கட்டி அவ்வறைகளில் நிற்கும் எல்லா அட்சரங்களுக்கும் பக்கத்தில் புள்ளிவட்டம் இடுதல் வேண்டும்.

“தாவில் ரீங்காரத்தாற் சக்கரஞ் சூழ்ந்து
 பூவைப் புவணா பதியைப்பின் பூசியே” *

என்ற திருமந்திர வரிகள் இச்செய்யுளுக்கு மேற்கோளாய் விளங்குகின்றன.

28. கொடுப்ப தறைநடுக் கோணமா றாக
எடுத்தவக் கோண நடுவே கிலீ யென்
றெடுத்த கிலீயை ரீங்காரத் தாற்கட்டி
தடுத்தறு கோணங்கள் காமபீ சம்மிடே.

இஃது சக்கரத்திலுள்ள பதினாறு வீடுகளின் மையத்தில் வரையத்தக்க கோணத்தையும் பீசத்தையும் உணர்த்துகின்றது.

மேலே கூறப்பட்ட பதினாறு வீடுகளின் மையத்தில் நடுவேயுள்ள நான்கு அறைகளின் நடுவே அறுகோண பதங்கள் வரைந்து, அவற்றின் நடுவே 'கிலீம்' என்னும் பீசம் இட்டு அந்த பீசத்தை ரீங்காரத்தால் கட்டி வளைத்து அறுகோணங்களையும். சூழ கிலீம் என்ற பீசம் இடுதல் வேண்டும்.

29. இடுவ துருவத் தரவென்று சொல்லி
இடுவ திலக்கத் தரியென் றிசைய
இடுவ தசபை துருவத்தில் நிற்க
இடுவசோ கங்கென் றிலக்கத் தினிலிடே.

இச்செய்யுள் வரையப்பட்ட சக்கரத்தில் எழுத வேண்டிய மந்திரங்களை உணர்த்துகிறது.

துருவ அறைகள் எட்டிலும் ஹர என்னும் அம்ச மந்திரங்களையும் அத்துருவ அறைகள் எட்டிலும் ஹரி சோகம் என்னும் மந்திரங்களையும் முறையே வரைதல் வேண்டும்.

அமர்ந்த அரகர வாம்புற வட்டம்
அமர்ந்த அரிகரி யாகுமுள் வட்டம்

அமர்ந்த அசபை யாமத னுள்வட்டம்
அமர்ந்த விரேகையும் ஆகின்ற குலமே

என்ற திருமந்திரச் செய்யுள் இம்மந்திரத்திற்கு மேற்
கோளாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இன்னும் இச்சக்கரத்
தில் இடவேண்டிய பீசத்தையும் வடிவெழுத்தையும்
பின்வரும் அடுத்த பாடலும் கூறுகின்றது.

30. இட்ட துருவத் திசைசங்க பற்பமும்
பட்ட இலக்கத் திற்பாசாங் குசங்களும்
நட்ட நடுவறை நாலும் புவனையாம்
கட்டங் கலப்பை சுவத்திகம் ஆமே.

துருவ அறைகள் எட்டிலும் சங்கநிதி, பதுமநிதி
பீசங்களாகிய சம், பம் என்பனவற்றையும் அத்துருவ
அறைகள் எட்டிலும் பாச அங்குச பீசங்களாகிய ஆம்.
க்ரோம் என்பனவற்றையும் வரைதல் வேண்டும். இதற்கு
நடுவிலுள்ள அறைகளே அன்னை புவனாபதி வீற்றிருக்கும்
இடமாகும். இதைச் சுற்றியுள்ள காலி இடந்தன்னில்
கலப்பை, சுவஸ்திகம் ஆகியவற்றின் வடிவங்களையும்
வரைதல் வேண்டும்.

இச்செய்யுளுக்குப் பின்வரும் திருமந்திரச் செய்யுள்
மேற்கோளாகக் காட்டப்படுகின்றது.

“மேவிய சக்கர மீது வலத்திலே
கோவை அடைவே குரோம் சிரோம் என்றிட்டுத்
தாவிலீங் காரத்தாற் சக்கரஞ் சூழ்ந்து
பூவைப் புவனா பதியைப் பின் பூசியே”*

31. ஆகும் அறையெல்லாம் அமைந்த வக்கரம்
போகுந் துருவத்தில் தும்புரு பீசமும்

ஏகும் இலக்கத் திசைந்தசிந் தாமணி
ஆகுஞ் சத்தியெண் சித்தியாய் நிற்குமே

மேலே கூறப்பட்ட பீசங்களேயன்றி சக்கரத்தில்
இடப்பட வேண்டிய பிற பீசங்களையும் இச்செய்யுள்
கூறுகின்றது.

பதினாறு அறைகளிலும் ஐம்பத்தொரு எழுத்தும்
பீசங்களும் அடைத்த பின்னர் துருவ அறைகளில் தும்புரு
பீசத்தையும், அத்துருவ அறைகளில் சிந்தாமணி பீசத்
தையும் வரைதல் வேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது.

32. நிற்கும் இலக்க நடுவே சுற்றெழுத்து
நிற்கும் வலத்தர நேர்பெற் றிடத்தரி
நிற்குந் துருவத்தை நீகட்டு ரீங்காரம்
நிற்கும் இலக்கஞ் சிறீயென்று கட்டே.

அத்துருவ அறைகள் எட்டின் நடுவே வலப்புறத்தில்
'ஹர' என்பதையும் மீதியுள்ள எட்டு துருவ அறைகள்
இடப்புறத்தில் ஹரி என்பதையும் இட வேண்டும். பின்னர்
துருவ அறைகளை ரீங்காரத்தாலும் அத்துருவ் அறைகளை
ஸ்ரீங்காரத்தாலும் வளைத்துக்கட்ட வேண்டும்.

இதற்கு மேற்கோளாக பின் வரும் திருமந்திரச்
செய்யுள் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

“சட்கோணந் தன்னில் ஸ்ரீம்ஹிரீம் தானிட்டு
அக்கோண மாறின் தலையில்ரீங் காரமிட்டு
எக்கோண முஞ்சூழ எழில்வட்டம் இட்டுப்பின்
மிக்ரெட் டக்கர மம்முதன் மேலிடே”

33. கட்டுவ தன்முன் கருமத்தின் மந்திரம்
இட்டபின் சத்திய தொன்றே இடுமறை
இட்ட விரேகைத் தலைதொறுஞ் சூலமாம்
ஒட்டியு சத்தியிட் டொவ்வால் சூழ்வதே

எண்வகைக் கன்மங்களுள் வேண்டுங் கன்மத்திற்குரிய மந்திரத்தையும், பீசத்தையும் பதினாறு அறைகளிலும் விரவி நிற்க அடைக்கவும்; இந்த இரேகைகளின் தலைகளில் இடப்படும் குலம் இருபது ஆகும். அவற்றினிடையே சத்தி பீசமிட்டு அவ் ஒங்காரத்தால் கட்ட வேண்டும்.

34. சூழ்ந்த இடைவெளி சோடச கலை நிற்கும்
சூழ்ந்த பெயருங் கருமமுஞ் சுற்றிடும்
சூழ்ந்த வரம்பதன் மேலே சிரீயென்று
தாழ்ந்த விருபால் சத்தியை வைப்பதே.

சக்கரத்தில் வரையப்பட்டுள்ள குலங்களின் இடைவெளியிடங்களில் பதினாறு உயிர் எழுத்துக்களையும், அவற்றைச் சூழ சாத்திய நாம மந்திரத்தையும் வேண்டும் கன்மத்தின் பெயரையும் வரம்பின் மேலே சூழும்படி சிரீம், ஹிரீம், சிரீம் மற்றும் திருமகள் பீச மந்திரத்தையும் வரைதல் வேண்டும்.

இதற்கு மேற்கோள் செய்யுள் 32ம் பாடலுக்குரியதே பொருந்தும்.

35. வைத்தபின் இத்தை வளைப்பது சத்தியால்
ஒத்த வியந்திரம் எல்லாம் உடலாகப்
பத்தி படக்கட்டிப் பக்கம் இரண்டிலும்
சித்தி ரம்மதி யிரவி சேருமே.

இச்செய்யுள் யந்திரத்தின் புறத்தே இட வேண்டிய பீசங்களைக் கூறுகின்றது.

இறைவியின் திருவடிவமாயுள்ள இந்த யந்திரத்தைச் சூழ சக்தி பீடமாகிய ஹிரீங்காரத்தால் வளைத்துக்கட்டி சக்கரத்தின் வலம், இடம் ஆகிய இரு பக்கங்களிலும் சந்திர, சூரிய பீசங்களை இடுதல் வேண்டும்.

இதற்கு மேற்கோளாக திருமந்திர 1314 செய்யுள் கூறப்படுகிறது.

“மேவிய சக்கர மீது வலத்திலே
கோவை யடைவே குரோங் சிரோங் கென்றிட்டுத்
தாவில்ரீங் காரத்தாற்-சக்கரஞ் சூழந்து
பூவைப் புவனா பதியைப்பின் பூசியே” ¹

36. சேரும் பிரணவம் யந்திரத்தைச் சூழப்
பேரும் இதன்மேற் பெரியதொரு வட்டம்
ஆரும் இரண்டு பிரணவத் திடையே
சாருந் துவாரத் தவமு ரைப்பதே.

இந்தக் கன்ம் யந்திரத்தைப் பிரணவமாகிய
ஓங்காரத்தால் வளைத்துக் கட்டி அதன்மேல் பெரிய
வட்டம் வரைந்து இவற்றின் இடைப்பட்ட இடத்தில்
வாயிற் கடவுள்களின் பீசங்களை இடுதல் வேண்டும்.

இந்த ஓங்கார வளைவிற்கு மேற்கோளாக திருவம்பலச்
சக்கர திருமந்திரத்தைக் கொள்ளலாம்.

மகார நடுவே வளைந்திடுஞ் சத்தியை
ஓகாரம் வளைத்திட் டும்பிளந் தேற்றி
யகாரந் தலையா யிருகண் சிகாரமாய்
ங்கார வகாரந் காலது நாடுமே ²

சத்தியர் எண்மர்

37. உரைத்த பிராமி ஓது மகேசுரி
வரைக்கவு மாரி வந்த வயிணவி
இரைத்த வராகி இசையிந் திராணி
வரைத்தரு சாமுண்டி மாயிலக் குமியே

1 திருமந்திரம் 1314

2 திருமந்திரம் 921

இம்மந்திரத்துள் பிராமி முதல் இலக்குமி யீராக எண்வகை தேவ மாதரும் அவர்தம் பீசங்களும் குறிக்கப்படுகின்றது.

1. பிராமி - ஆம், 2. மகேசுரி - ஈம், 3. கௌமாரி - ஊம், 4. வைஷ்ணவி - ரும், 5. வராகி - லூம், 6. இந்திராணி - ஐம், 7. சாமுண்டி - ஒளம், 8. திருமகள் - அ

ஆகியவைகள் எண்வகைச் சத்திகளின் பீசங்களாகும்.

கணபதியாதீ நால்வரும் எண்தீசைப் பாலரும்

38. இலக்கிந் திரனங்கி யங்கே யமனும்
வலக்கு நிருதி வருணனும் வாயுச்
சிலைக்குஞ் சசியீசன் சேருங் கணேசன்
மலைக்கின்ற கந்தன் வயிரவன் துர்கையே.

அஷ்ட கன்ம யந்திரத்தின் நான்கு திசைகளிலும் கணபதி, குமரன், வயிரவன், துர்க்கை ஆகியோரும் அடுத்த சுற்றின் எண் திசைகளிலும் வருணன், வாயு, குபேரன், யமன், இந்திரன், ஆதித்தன், சந்திரன் அங்கி முதலான எண்டிசைப் பாலகர்களும் காவல் நிற்பர்.

அஷ்ட கஜம்

39. துற்றயி ராவதஞ் சொற்புண்ட ரீகமும்
அற்புத வாமனுங் குமுதனும் அஞ்சன்
பற்பதந் தன்னொடு சாருவ பூமனும்
சொற்படச் சுப்ர தீபன்சொல் லானையே.

அஷ்ட கன்ம யந்திரத்தைக் காவல்புரியும் எண்திசை யானைகள் வருமாறு

1. ஐராவதம், 2. புண்டரீகம், 3. வாமனம், 4. குமுதம், 5. அஞ்சனம், 6. புட்பதந்தம், 7. சார்வபௌமன், 8. சுப்ரதீபம் என்பன.

அட்டமா நாகம்

40. ஆனை யனந்தன் அறிவா சுகிதக்கன்
 ஊனமில் கார்க்கோடன் உக்கிரமா பற்மன்
 ஏனைய பற்மன் சங்கபா லன்குளிகள்
 மாநகம் யோனி அறியுங் கொடியே.-

இங்கு அஷ்டமா நாகங்களின் பெயரும் அவற்றின்
 எண்டிசை யோனி கட்டுத் தோற்றுவாயும் அவற்றின்
 தன்மையும் உணர்த்தப்படுகிறது.

அஷ்டமா நாகங்களாவன 1. அனந்தன், 2. வாசுகி,
 3. தக்கன், 4. கார்த்தோடகன், 5. மாபத்மன், 6. பத்மன்,
 7. சங்கபாலன், 8. குளிகன்.

இவைகளின் யோனி விவரம் வருமாறு. ஆனது
 யோனி, ஆனதியோனி, மானாகம்யோனி ஆகியன.

அனந்தன், வாசுகி, தக்கன், கார்த்தோடகன், பதுமன்,
 மகாபதுமன், சங்கபாலன், குளிகன் அட்டமாநாகப்
 பெயரே என்பது பிங்கலப் பொருளாகும்.

அஷ்டயோனி, ஒன்பான் கோள்கள்

41. கொடிபுகை சிங்கம் நாய் கொண்டஎருது
 மடிகமுதை யானை மாபெருங் காகம்
 சுடர்சோமன் செவ்வாய் துலங்கும் புதனும்
 வெடிகுரு வெள்ளி சனி ராகு கேதுவே.

இச்செய்யுள் எண்டிசை யோனிகள் மற்றும் ஒன்பான்
 கோள்களின் பீசங்களை உணர்த்தி நின்றன. எண்டிசை
 யோனிகளாவன.

கொடி, புகை, சிங்கம், நாய், எருது, கமுதை, யானை,
 காகம் ஆகிய யோனிகள் கிழக்கு முதலான

எண்டிசைகளிலும் இருக்கும் இந்திரன் முதலிய உலகமர்
எண்மரின் குறிகளான இடி, புகை, சீயம், ஞானி, இடபம்,
கழுதை, யானை, காகம் என்பனவும்; ஞாயிறு, திங்கள்,
செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி, ராகு, கேது
முதலான ஒன்பது கோள்களும் காணப்படும்.

கொடி, புகை சிங்க நாய் இடபங் கழுதை யானை
காகமிவை எண்டிசை யோனி என்று பிங்கல நிகண்டு
தெரிவிக்கின்றது.

இராசிகள்

42. கேதுடன் ஆனது கோள்கள் இராசியும்
மேடம் எருது மிதுனங் கடகமும்
காதிய சிங்கமும் கன்னிதுலாந் தேள்வில்
கோதில் மகரங் குடமும் மீனமே.

இச்செய்யுள் 1. மேடம், 2. எருது, 3. மிதுனம், 4. கடகம்,
5. சிங்கம், 6. கன்னி, 7. துலாம், 8. தேள், 9. வில், 10. மகரம், 11.
குடம், 12. மீனம் முதலான பன்னிரு ராசிகளின் பெயர்களை
உணர்த்திற்று.

நாள்கள்

43. மீனென் றுரைக்குநாள் மிக்கிருபத் தேழும்
தானு முமைதிருச் சாரதி பூமியும்
ஞான குருவொடு கேத்திரன் நான்முகன்
வானைப் பொருந்து கருடன்வல் லாரே.

இம்மந்திரம் சக்கரத்தில் இடவேண்டிய நாள்கள்
முதலியவற்றை விளக்குகின்றது.

நாள்கள் (நட்சத்திரங்கள்) 27 ஆவன. அகவினி, பரணி,
கார்த்திகை, ரோகிணி, மிருகசீரிடம், திருவாதிரை,

புனர்பூசம், பூசம், ஆயில்யம், மகம், பூரம், உத்திரம், அஸ்தம், சித்திரை, சுவாதி, விசாகம், அனுஷம், கேட்டை, மூலம், பூராடம், உத்திராடம், திருவோணம், அவிட்டம், சதயம், பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி, ரேவதி, முதலியன வாகும்.

உமை முதலான எண்மர்களாவன:

1. உமை, 2. திரு (லட்சுமி), 3. வாணி (சரஸ்வதி), 4. பூமி, 5. ஞானகுரு, 6. கேத்திரன், 7. பிரமன், 8. கருடன் ஆகியோர்.

பஞ்ச பட்சிகள்

44. வல்லூறு வாந்தை கொடி கோழி மாமயில்
பல்லோ ரறிபஞ்ச பட்சியென் றானது
சொல்லா யினித்தேவர் சூழும் பெருந்திக்கு
வல்லோர் வகுத்த வழியுரைப் பேனே.

இந்த மந்திரம் பஞ்ச பட்சிகளின் பெயரையும், இதுவரை சொல்லப்பட்ட தெய்வங்களின் திசைகளையும், எடுத்தோதுற்குத் தோற்றுவாயையும் உணர்த்துகின்றது.

பஞ்சபட்சிகளாவன: வல்லூறு, ஆந்தை, காகம், கோழி, மயில் என்பன. இவைகள் சக்கரத்தை சூழ இருத்தலால் பாதுகாவல் போல எண்ணப்படும்.

தேவர்கவின் திசைகள்

45. உரைப்பது திக்குப் பாலர்கள் னியானை
பருத்தபாம் பியோனி பகரும் கோள்களும்
பொருத்த முறப்பூ ருவந்தொட் டடைவே
தரித்தவ ரவர்கள்தம் பீசங்கள் தானே.

இதுவரையில் கூறப்பட்ட எட்டுக்கடவுள், எட்டு சக்திகள், எட்டு யானைகள், எட்டு மாநாகங்கள், எட்டு

யோனிகள், நவகோள்கள், ஆகியவகளைப் பொருத்தமுற இயந்திரத்தில் அமைக்க வேண்டும்.

பன்னிரு இராசிகளின் திசைகள்

46. தான்கிடா யேறு தனியே கிழக்கங்கி
தேன்பிறழ் தண்டாகுந் தென்கரி கடகம்
வான்கனி தென்மேற்கு வைத்த வருணன்மேல்
ஊன்கொடு தேடுலாம் ஒண்டனு வாயுவே.

இந்தத் திருமந்திரமானது இயந்திரத்தில் இராசிகளின் பீசங்கள் இருக்கும் இடத்தை உணர்த்துகின்றது. மேஷம் - கிழக்கு; ரிஷபம் - தென்கிழக்கு; மிதுனம் - தெற்கு; சிம்மம், கடகம், கன்னி * இவைகளின் திசை தென்மேற்கு; விருச்சிகம், துலாம் இவைகளின் திசை மேற்கு; தனுராசியின் திசை வடமேற்காகும்.

ஏனையவார்களின் திசைகள்

47. தனிவட கும்பம் மகரந் தயங்கும்
இனியவீ சாசனம் இலங்கு துணைமீன்
கணியுந்தென் மேற்குக் கணபதி கந்தன்
புனைவாயு மூலைப் பொருவுகேந் திரனே

இந்தத் திருமந்திரமானது கும்பம், மகரம், மீனம் ஆகிய இராசிகளையும் கணபதி, கந்தன் ஆகிய கடவுளின் திசைகளையும் குறிப்பிட்டு நின்றது.

கும்பம், மகரம் ஆகிய இராசிகளின் திசை வடக்கு. மீனராசியின் திசை வடகிழக்கு. கணபதியின் திசை மேற்கு. கந்தன் இருக்குமிடம் வடமேற்கு. கேத்திரன் அதாவது பைரவக் கடவுளின் திசை இனிவரும் மந்திரததுள் சொல்லப்படும்.

48. கேத்திரத்தின் ஈசன் கிளரங்தி தூர்க்கையும்
சேத்திடும் இந்திரன் வல்லாறு தெற்காந்தை
கோத்திடும் காகம் வருணன் சசிகோழி
சாத்து நடுமயில் தன்றிக் கடையவே.

பைரவரின் திசை வடகிழக்கு. அக்னியின் திக்கு தென்கிழக்கு. இந்திரன் திசை கிழக்கு. வருணனின் திசை மேற்கு; சந்திரன், குபேரன் இவர்களின் திசை வடக்கு.

வைரவன், கொற்றவை ஆகியவர்களின் பீசங்களை வடகிழக்கிலும், தென்கிழக்கிலுமாக அமைத்து, வல்லாறு, ஆந்தை, காகம், கோழி ஆகியவர்களின் பீசங்களை கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு ஆகிய திசைகளிலும் மயிலின் பீசத்தை மத்தியிலுமாக முறையே வரைதல் வேண்டும்.

49. அடைவிலே தேவர்கள் பீசம் அதனைப்
புடையிலே சூழும் புவனைக்குக் காவல்
சடையிலே கங்கையைத் தாங்கிய ஈசன்
வடிவிலே அக்கரம் வைத்துரைத் தனனே.

இங்கு எடுத்துக் கூறப்பட்ட தெய்வங்கள் அனைவரும் சக்கரத்தில் இடப்பட்டுள்ள தத்தம் பீசங்களை நிலைக் களமாகக் கொண்டு புவனாபதிக்குக் காவலாகச் சூழ்ந்து நிற்பர்.

மேலே கூறப்பட்ட முறைப்படியே பெரிய சிவாலயங்கள் யாவும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதும் இங் எண்ணுதற்குரியது.

அதிகாரம் - 6

அட்சர வாடிவம்

50. வைத்துரைத் தான்மதி சூடிய கூத்தனும்
ஒத்த எழுத்தைம்பத் தொன்றும் உடலாகச்

சக்தி திருமேனி சங்கரன் நன்மேனி
அத்தன் மூவெழுத் தாகும் அகாரமே.

அகரம் முதலாக க்ஷகரம் ஈறாகவுள்ள ஐம்பத்தொன்
றாகவுள்ள எழுத்துக்கள் உடலின் உறுப்புக்களாக இருப்ப
தனால் அவை புவனாபதியாரின் திருமேனியாகச் சுட்டி
வடிவம் உணர்த்தப்படுகின்றது. அது எப்படியென்றால்

51. அகாரத் திருமுடி ஆகாரம் நெற்றி
இகாரம் வலக்கண் ஈகாரம் இடக்கண்
உகாரம் வலச்செவி ஊகாரம் வாமம்
ருகாரம் வலமூக்கு ரூகாரம் வாமமே.

ஐம்பத்தொரு அட்சர வடிவங்களில் எட்டின் வடிவம்
இம்மந்திரத்துள் விளக்கம் பெறுகிறது.

1. அ - திருமுடி; 2. ஆ - நெற்றி; 3. இ - வலக்கண்; 4. ஈ -
இடக்கண்; 5. உ - வலச்செவி; 6. ஊ - இடச்செவி; 7. ரு -
வலமூக்கு; 8. ரூ - இடமூக்கு

52. வாங்குமில் லுவ்வு வலக்கன்னம் மற்றிடம்
தேங்குமில் லூகாரம் ஏகாரம் மேலிதழ்
தாங்கும்ஐ காரந் தப்பாது கீழிதழில்
ஓங்காரம் மேல்வாய்ப்பல் ஒக்க நிறைத்தே.

ஐம்பத்தொரு அட்சர வடிவங்களில் ஐந்தின் வடிவம்
இம்மந்திரத்துள் விளக்கம் பெறுகிறது.

9. லுகாரம் - வலக்கன்னம்; 10. லூகாரம் - இடக்கன்னம்;
11. ஏகாரம் - மேலுதடு; 12. ஐகாரம் - கீழுதடு; 13. ஓகாரம் -
மேல் வாய்ப்பல் என்பவை இம்மந்திரத்துள் விளக்கம்
பெற்றன.

53. நிறைந்தது கீழ்வாய்ப்பல் நின்றதெள காரம்
உறைந்ததே அம்மென் றொருதாளக் கூட்டம்

உறைந்த அகவென் றுச்சந் தலையிலே
நிறைந்தகண் டத்தின்மேல் நேர்பதி னாறுமே.

ஐம்பத்தொரு அட்சர வடிவங்களில் மூன்றின் வடிவம்
இம்மந்திரத்துள் விளக்கம் பெறுகின்றது.

14. ஓள - கீழ்வாய்ப்பல்; 15. அம் - தாடை; 16. அ -
உச்சந்தலை இவ்வாறாக அகரம் முதல் அ: ஈறாக 16
உயிர்களும் கழுத்தின் மேலேயுள்ள உறுப்புக்களாகக்
கருதப்படுகின்றது. (திருமுலர் காலத்தில் உயிர்
எழுத்துக்கள் 16 ஆக இருந்தன போலும்)

54. ஆறும் வலக்கைக் ககாரம் நால் ங்வவைந்தும்
மாறும் இடக்கை சகாரம் நால் ஞ்வவைந்தும்
தேறும் வலக்கால் டகாரம் நால் ண்வவைந்தும்
கூறும் இடக்கால் தகாரம் நவ் வய்ந்தே

இந்த மந்திரமானது மெய்யெழுத்துக்கள் 35 இல்
கவ்வினம், சவ்வினம், டவ்வினம், தவ்வினம் முதலாகிய
நான்கு இனங்களில் உள்ள 20 எழுத்துக்களும் உறுப்பு
களை உணர்த்தி நின்றது. அஃதாவது 'க' வர்க்கம் ஐந்தும்
வலக்கை, 'ச' வர்க்கம் ஐந்தும் இடக்கை. 'ட' வர்க்கம் ஐந்தும்
வலத்திருவடி. 'த' வர்க்கம் ஐந்தும் இடத்திருவடியாக
பாவனைக் கொள்ளும்.

55. அய்ந்நாகு கிருபதெழுத் தானது கைகால்
மெய்யாம் பகாரம் விளங்கும் வலவிலா
வெய்யா துரப்புப்பா வேந்துமிட விலா
பொய்யா பகாரம் போந்த குலையதே.

அய்ந்நான்கு இருபது என்பது

'க' வர்க்கம் - 5

'ச' வர்க்கம் - 5

‘ட’ வர்க்கம் - 5

‘த’ வர்க்கம் - 5

மொத்தம் - 20

இந்த இருபதும் உறுப்பாதல் பேரால் 21வது உறுப்பாவது பகரம். வலவிலா, 22வது உறுப்பாவது பகரம். இடவிலா, 23 வது உறுப்பாவது - குலை (மார்புக்கும் உந்திக்கும் இடையில் உள்ள உறுப்பு)

56. குலையதிற் கீழ்பக் கொண்ட கீழ்வயிறு
நிலையா மகாரமும் நேர்பெற்ற உந்தி
உலையா திலிங்கத்தில் உன்னும் யகரம்
விலையா ரகாரமும் வீசத் திருந்ததே.

இந்த மந்திரமானது 24ஆம் மெய் முதல் 27ஆம் மெய் வரையுள்ள அட்சரங்கள் உறுப்பாயிருக்கும் முறைமையை உணர்த்துகின்றது. அஃதாவது 24வது உறுப்பாவது ல - கீழ்வயிறு. 25வது உறுப்பாவது ம - உந்தி 26வது உறுப்பாவது ய - குறி 27வது உறுப்பாவது ர - வித்து என்பதாகும்.

57. இருந்தமூ லாதாரத் தெய்தும் லகாரம்
பொருந்த வகாரமும் போய குதத்தில்
வருந்த வலமுலை வாய்த்த சகாரம்
இருந்த சகாரம் இடமுலை தன்னிலே.

இந்தச் செய்யுளானது 28, 29, 30, 31 மெய்கள் உறுப்பாயிருக்கும் முறையை உணர்த்துகின்றது. 28வது உறுப்பாவது ல - மூலாதாரம். ஆறு ஆதாரங்களுள் முதலாவது அடிநிலையாகும். 29வது உறுப்பாவது வ - குதம், 30 வது உறுப்பாவது சகாரம் - அதாவது வலமுலை, 31வது உறுப்பாவது சகாரம் - இடமுலை என்பதாகும்.

58. தன்னும் சகாரம் தடமார் நடுநிற்கும்
துன்னும் அகாரமும் தொண்டைக் குழிதன்னில்

மன்னும் ளகாரம் மருவுமே நெற்றியில்
உன்னும் கவ்வென்ற துச்சி யடுத்ததே.

இச்செய்யுள் 32, 33, 34, 35 ஆம் மெய்யீறுகள் உறுப்பாயமைந்து நிற்கும் முறை உணர்த்திற்று. 32வது உறுப்பாவது சகாரம் - ச - மார்பு. 33வது உறுப்பாவது அகாரம் - ஹ - தொண்டைக்குழி. 34வது உறுப்பாவது ளகாரம் - நெற்றி. 35வது உறுப்பாவது கவ் - உச்சியாகும்.

51 ஆம் செய்யுள் முதல் 58 ஆம் செய்யுள் வரையுள்ள இந்தத் திருமந்திரச் செய்யுட்கள் எட்டிலும் சொல்லப் பட்ட 51 அட்சரங்களும் வடமொழியாக்க விதி பற்றித் தமிழில் அமைந்து நின்றன. இந்த 51 எழுத்துக்களையும் திருவடிவமாகக் கொண்டுள்ள நிலையில் இறைவனுக்கு வர்ணாத்துவா 58வது மந்திரம் இதனை உணர்த்துகின்றது.

இறைவனும் இறைவியும் யந்திரத்தில்

எழுத்துருவாய் இருக்கும் நிலை

59. அடுத்த வியந்திரத் தக்கரமாகி
உடுத்த வருஷற் றொளிபெற்ற சத்தி
எடுத்த வருஷற் றிறைவனும் நிற்பன்
அடுத்த கன்மமாதிகள் ஆவதந் கெட்டே.

இஃது இறைவனும் இறைவியும் யந்திர நிலையில் அட்சரவருவாயிருக்கும் நிலையை உணர்த்துகிறது.

இந்தப் புவனாபதி சக்கரத்தில் அமைந்துள்ள ஐம்பத்தொரு அட்சரங்களும் அங்கமாக அமைந்து நிற்க, இறைவி மேற்கொண்டுள்ள உருவிற்கேற்ற வடிவத்தை இறைவனும் மேற்கொண்டு நிற்பான். இப்படி இருவரும் கலந்த நிலையில் இச்சக்கரத்தில் இருப்பதனால் கன்ம சித்தி முதலான எல்லா சித்திகளும் விளையும் என்றவாறு.

“சிவமென்னும் பொருள் ஆதி சக்தியோடு சேரின் எத்தொழிலும் செய்யவல்லதாம்” என்ற செளந்தர்யலகரி இங்கு நினைத்தற்பாலது.

அதிகாரம் - 7

புவனாபதி சக்கரம்

60. எட்டுத் திசையும் இயல்புடன் நின்றது
சிட்டித் திதியாய்ச் சிறந்தசங் காரமாய்
வட்டத் திருந்த வடிவுள சக்கரங்
கட்டிப் பரனுங் காட்டினன் மாதுக்கே.

உலக உருவாய் விளங்கும் இந்தப் புவனாபதி சக்கரத்தின் இயல்பினை அதாவது இந்நூலுள் விரித்துக் கூறப்படும். எண்வினைகளும் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் முத்தொழிலின் கண் அடங்கும் என இறைவன் இறைவிக்கு எடுத்துக் கூறினார் எனக் கூறப்படுகிறது.

61. மாதின் பெயரால் வழங்குமிச் சக்கரம்
சோதி யெழுத்துமெண் சொல்லிற்கன் மாதிகள்
ஓதும் உலகத்தில் ஒவ்வொன்று சாதிக்கும்
மாது புவனை மனதில் வைத் தார்க்கே.

புவனாபதியை இச்சக்கரத்தில் போற்றி வழிபடுவோர்க்கு அவற்றில் வரையப்பட்டுள்ள எண்ணும் எழுத்தும் அவ்வவற்றிற்கேற்ற எண்வகை வினைகளையும் முடிக்கும் என்று கூறப்படுகிறது.

62. வைத்தார் எழுத்தும் வருகின்ற வீசமும்
ஓத்தார் அறிவர் உலகிற்கன் மாதிக்கு
வித்தாகி யுண்ணிற்கும் வெவ்வே நிலக்கங்கள்
இத்தா ரணியில் இடுவ தேற்றதே

எண்வினை ஏவல்களுக்கும் மூலமாயுள்ள பீசங்கள் இலக்கங்கள், அட்சர எழுத்துக்கள் ஆகியவற்றை இயந்திரத்துள் வரைந்து வழிபடும் முறைமையை அனுபவ முடைய குருவின்பால் கேட்டுத் தெளிந்து அவற்றின் மெய்ப்பொருளை உணர்ந்தவரே அறிவர் ஆவார்.

இரண்டாம் தந்திரம்

எண்வினை ஏவல் இயக்கவியல்

எண்வினைகள் என்பன தந்திரக் கலையின் பேறாயுள்ள அட்ட கன்மங்களாகும். அவை 1. வசியம்; 2. மோகனம்; 3. தம்பனம்; 4. உச்சாடனம்; 5. ஆகர்ஷணம்; 6. வித்வேஷணம்; 7. பேதனம்; 8. மாரணம் என்பவையாகும். இந்த எட்டும் தந்திரக் கலைப் பகுதியான இத்திருமந்திர மாலையில் விரித்துக் கூறப்பெற்றுள்ளன.

இடும்பெயர் வசியம் மோகனம் தம்பனம்
ஆடும் பெயர் உச்சா டனம்ஆ கருணை
இடும்பெயர் ஏடனை பேதம் மாரணம்
தொடும்பெயர் கருமத்திற் சொல்லிய எட்டே

வசியம் என்பது பிரியமாயிருக்கச் செய்தலாகும். மோகனம் என்பது ஒருவரைக் கவர்ச்சி செய்தல். அடிமைப் படுத்துதல், மோகப்படுத்துதல் என்று பொருள்படும்.

தம்பனம் என்பது ஒருவரைச் செயலிழக்கச் செய்தல். உச்சாடனம் என்பது இருப்பிடத்தைவிட்டு விரட்டும் தொழில். ஆகர்ஷணம் என்பது ஆணைக்கு கீழ்படியும் செயல். வித்வேடனம் என்பது பகைப்பு வினையேவலாகும். பேதனம் என்பது மாற்று வினையேயாகும். மாரணம் என்பது மந்திரத்தால் ஒருவரை மரணமடைய வைத்தலாகும்.

இந்த எண்வினைகட்கும் துருவ மற்றும் அத்துருவ எண்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. துருவம் என்பது இறைவன் வடிவம், அத்துருவம் என்பது இறைவி வடிவம். இவை இரண்டும் இணைந்தால் எத்தொழிலும் செய்யும் வலிமை பெறலாம் என்பது இங்கு விதியாக விளக்கப்படுகின்றது. இவை இலக்கங்களாக மந்திர மகிமையூட்டப்படுகின்றன.

மந்திரமும் யந்திரமும் இலக்கவகையில் சக்தியூட்டப் பெறும் முறைமை இவ்விரண்டாமியலில் விளக்கம் பெறுகின்றன.

எண்வினை ஏவல் இலக்கவியல்

அதிகாரம் - 8 வசிய வினை

அஷ்ட கன்மப் பிரயோக இலக்கம்

இங்கு எண்கள் வசிய அட்சரங்களாகக் குறிக்கப் படுகின்றன. அவை அம்மையப்பரான சிவசக்தியரின் மந்திரத் திருமேனியாகும். பொதுவாக இறைவனுக்குள் ளானவாகக் கூறப்படும் வடிவங்கள் மூன்று. அவை 1. தூல வடிவம், 2. சூக்கும வடிவம், 3. அதிசூக்கும வடிவம் என்பனவாகும். இவைகளுள் யந்திரத்தில் எண்ணும் எழுத்துமாய் நின்று அருள் புரியும் நிலை சூக்கும வடிவமாகும்.

வசிய கன்மப் பிரயோக இலக்கம்

இங்கு வசியமென்று சுட்டப்பட்டது அரச வசியம், பெண்வசியம், ஜனவசியம், பகைவர் வசியம், விலங்கு வசியம், மைந்தர் வசியம் என்று ஆறுவகையாற் சுட்டப்பட்டது.

1. வசிய கன்மத்தின் வகை

63. ஏற்றது லோக வசியத் திடுலக்கம்
நூற்றஞ் சறுபத்து நாலும் பதினாறும்
நூற்றஞ் சறுபத்து நாலும் இருபதும்
ஏற்ற விராச வசியங் கொண்டதே.

இம்மந்திரத்தில் ஆறுவசிய வகைகளுள் உலக வசியம், அரசர் வசியம், ஆகிய இரண்டு வகை வினையேவல் மந்திரங்களின் இலக்கங்கள் கூறப்படுகின்றன.

64. கொண்டது மாதர் வசியங் குவலயத்
தெண்பதி னேழும் எழுபதன் பத்தாறும்
எண்பதி னாலும் பதினாறும் நூற்றொன்றும்
புண்பட் டுழலும் புருடர் வசியே.

இந்த மந்திரமானது ஆறு வசிய வகைகளுள் மாதர் வசியம், மைந்தர் வசியம் ஆகிய இரண்டு வகை வினையேவல் மந்திரங்களின் இலக்கங்களை உணர்த்தி நின்றது.

65. வசியமாஞ் சத்துரு வைத்தநூற் றஞ்சும்
இசையநாற் பத்திரண் டெண்பத் தெட்டாகும்
அசைய விருகம் அன்பத்தஞ் செண்பதும்
ஓசியறு பத்தாறும் ஓதுமந் திரமே.

இந்த மந்திரமானது ஆறு வகை வசிய வகைகளுள் பகைவன் வசியம், விலங்கு வசியம் ஆகியவைகளின் இலக்க மந்திரங்களை உணர்த்தி நின்றது.

வசிய கன்மத்தின் மந்திரமு

யந்திரம் தார்க்குமீ இடமுமீ

66. மந்திரம் ஒன்றாம் வசியமோ ராறுக்கும்
தந்த வியந்திரந் தாங்குந் தலைமேலே

தந்த வியந்திரஞ் சத்தி திருமேனி
வந்ததி யானம் வருவது காணே

இந்த மந்திரமானது ஆறுவகை வசிய கன்மங்களின் மந்திரமும், அவ்வியந்திரங்களை அணியத்தக்க இடமும் அவற்றின் சொருபத் தியானத்திற்குத் தோற்றுவாயும் உணர்த்துகின்றது.

இந்த மந்திரங்களை முறைப்படி வரைந்து வழிபாடியற்றி அந்த யந்திரத்தை அணியும் இடம் முடியாகும். இந்த வசிய கன்மத்திற்குரிய இறைவியின் தியான வடிவம் அடுத்துச் சொல்லப்படும்.

67. காணுந் திருமேனி செம்மைசெம் பட்டுடை
பூணும் மலரம்பு பொற்கரும்பு விற்கை
காணுந் திசையுங் கதிரெழு பூருவம்
பேணுங் கிரியை இனிப்பேசு வோமே.

இந்த மந்திரமானது வசிய கன்மத்தில் இறைவியைத் தியானிக்கும் முறைமையும் அதற்குரிய திசையும், அதன் தந்திரத்திற்குத் தோற்றுவாயும் சொல்லுகின்றது.

வசிப்பு வினை ஏவலின் இறைவியானவள் செந்நிறமும், செம்பட்டாடையும் அணிந்து ஐம்மலர் கணைகளும், கரும்பு வில்லும் ஏந்திய இரு கரத்தினளாய் அபயமும் வரதமும் கொண்ட மற்றுமிரண்டு கரங்களையும் உடைய வளாய் கீழ்த் திசையை நோக்கி அமர்ந்திருக்கின்றாள். அவளைத் தியானிக்க வேண்டும்.

68. பேசிய நேரம் உதித்தபின் முற்சாமம்
வீசிய ஓரை வியாழம் தாயிடு
மாசை யிராச வசியத்தே ஓளகாரம்
ஓசை யுலக வசிப்போங் காரமே

இந்தத் திருமந்திரமானது வசிப்பு வினை ஏவலுக்குரிய வாரம், யாமம், ஓரைகளையும், உலகவசியம், அரசன் வசியங்களுக்குரிய மூல எழுத்துக்களையும் சொல்லுகின்றது.

69. ஓங்காரஞ் சத்துரு ஒண்மான் பெண்புருடர்
ஐங்காரங் கூட்டி யியலுநா றாயிரம்
தேங்காமல் ஒதித் திருந்திய தர்ப்பணம்
பாங்காய்ப் பதினா யிரமது பாரே.

இந்த மந்திரமானது பகைவர், விலங்கு, மாதர், மைந்தர்களின் வசிப்பு வினை ஏவலுக்குரிய மூல எழுத்துக்களையும் செபத்தின் உரு, தர்ப்பணங்களின் அளவையும் உணர்த்துகின்றது.

உலகம், பகைவர், விலங்கு ஆகியவற்றின் வசிப்பு வினை ஏவல்களுக்குப் பிரணவமாகிய ஓங்காரமும், அரச வசியத்திற்கு ஐம்பத்தொரு எழுத்துக்களும், பதினான் காவது உயிராகிய ஒளகாரமும்; மாதர், மைந்தர் வசியங்களுக்குக் கலைமகளின் பீசமாகிய ஐங்காரமும் வித்தெழுத்துக்களாகும். இவற்றை அவ்வவக் கருமங்களுக்கு ஏற்றவாறு மூல மந்திரத்தின் முன்னர் சேர்த்து செபம், ஓமம், தியானம் செய்தல் வேண்டும். இந்தத் தியானத்தின் மந்திர உரு நூறாயிரம், அதாவது இலட்சம் தடவை. இதுபோல தர்ப்பணத்தின் தொகை பதினாயிரம்.

70. பார்க்கும் பிராணப் பதிட்டையும் ஆயிரம்
ஓர்க்குமோர் கன்மத்துக் கோமமும் ஆயிரம்
சேர்க்குந் தியானமுஞ் செம்மைகீழ்த் திக்கது
பார்க்கிது கீறும் படிசாற்று வோமே.

வசிய கன்மங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பிராணப் பிரதிட்டை மந்திரம் ஆயிரம் உருவாகும். ஓமத்தின் உரு

ஆயிரமாகும். இரண்டையும் தனித்தனியே செய்தல் வேண்டும். இதற்குரிய இறைவியின் தியான நிறம் செம்மை. தியானம் செய்ய வேண்டிய இடம் கீழ்திசையாகும்.

71. சாற்றிய வக்கர சக்கர மேனியை
ஏற்றுக பொன்செம் பெழிற்பட்டு வெள்ளியில்
ஆற்றிய வசியம் ஆறுங் களைந்தபின்
போற்றிய மோகனம் போமா நியம்பே.

இந்தப் புவனாபதிச் சக்கரத்தைப் பொன், செம்பு, வெள்ளி, செம்பட்டு ஆகிய ஏதேனும் ஒன்றில் வரைந்து வழிபடுதல் வேண்டும்.

இதுகாறும் கூறப்பட்ட ஆறுவகைப்பட்ட வசிய கன்மத்தின் மந்திரம், தந்திரம், யந்திரம் ஆகியவை முற்றுப் பெற்றன. இனி அடுத்ததாகக் கூறுவதற்கு முன்னிற்கும் பொருள் மோகன கன்மமாகும்.

அதிகாரம் 9

மோகன கன்மம்

தனக்கு வேண்டாதாரை சுழுத்தியவத்தை போல் மெய்மறந்து கிடக்கச் செய்தலும், விடந்தலைக்கேறி மூச்சை அடிக்கடி வர மரித்தவரைப் போல் இருக்கச் செய்தலும். தன்மேல் யாவரும் மோகமாக இருக்கச் செய்தலும் மோகன கன்மமாகும்.

72. இயம்பும் உலகம் எழிற்பெண் புருடர்
தயங்கிய சத்துருத் தாங்கும் விருகம்
வயங்கிய மோகன மைந்து வகைக்கும்
செயம்பட விலக்கந் தெரிந்துரைப் பேனே.

இம்மந்திரம் ஐந்து வகையான மோகன கன்மங்களைத் தெரிவிக்கின்றது. அவை யாவன.

1. உலக மோகனம், 2. மாதர் மோகனம், 3. மைந்தர் மோகனம், 4. பகைவர் மோகனம், 5. விலங்கு மோகனம் என்பவைகளாகும். இனிவரும் செய்யுட்களில் இவற்றின் இலக்கங்களை அறிந்து கொள்வோமாக.

73. உரைப்பேன் உலகர்தம் மோகத் திலக்கம்
நிரைப் பேனெண் பத்தெட்டு நீண்ட வெழுத்
துரைப்பே னூற் றொன்றும் ஒளிபெற நின்ற
புரைப் பூங்குழல் மாதர்க்கு மோகனம் போற்றே.

இச்செய்யுளில் உலக மக்களின் மோகன கன்மத்துக் குரிய இலக்கமும், மாதர் மோகனத்துக்குத் தோற்றுவாயும் சொல்லப்படுகிறது.

உலக மக்களின் மோகன கன்மத்துக்குரிய இலக்கம் 88 - 70 - 101.

74. போற்றுமை யைந்தும் புணர்ந்தவைம் பத்தெட்டும்
நூற்றாறு மாகும் நுவலும் புருடர்க்கு
நூற்றேழ்தொண் ணூறும் நொய்யவிரு பத்தாறும்
சாற்றா யினிச்சத் துருமோகஞ் சாற்றே

இந்த மந்திரமானது மாதர் மைந்தர்களின் மயர்ப்பு வினையிலக்கமும், பகைவர் மோகனத்துக்குத் தோற்றுவாயும் குறிப்பிடுகின்றது.

மாதர் மோகன கன்மத்தின் இலக்கமாவது 25 - 58 - 106.

மைந்தர் மோகன கன்மத்தின் இலக்கம் 107 - 90 - 26

75. சத்துரு மோகனஞ் சாற்றின்முப் பத்திரண்
டொத்த விருப்தின்மூன் றோரைம்பத் தெட்டாம்
வைத்த விருகம் வருமோக நாலாறோ
டொத்தமுப் பத்தஞ் சோர்நாற்பத் தெட்டடைவே

62 * திருமூலர் அருளிய திருமந்திர மாலை

இந்த மந்திரத்தின்கண் பகைவர், விலங்கு ஆகியவைகளின் இலக்கமும் மோகன கன்ம மந்திரத்துக்குத் தோற்று வாயும் சொல்லப்படுகின்றது.

பகைவன் மோகன கன்மத்தின் இலக்கம் 32 - 23 - 56

விலங்கு மோகன கன்மத்தின் இலக்கம் 24 - 35 - 48

76. அடைவிலே மோகனம் ஐந்து வகைக்கும்
புடையிலே மந்திரம் போற்றிய பின்னை
சடையிலே திங்களைத் தாங்கிய வம்மை
வடிவிலே பொன்மை வகுத்த தியானமே.

இந்த மந்திரம் மோகன கன்மத்திற்குரிய திருவடிவத் தியானத்தை உணர்த்துகின்றது. இஃது மோகன கன்மப் பிரயோகம் ஐந்துக்கும் உரியனவாகச் சொல்லப்படுகிறது. இப்பிரயோகத்தில் இறைவியைப் பொன்னிறத்திரு மேனிய ராகத் தியானிக்க வேண்டும் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

77. தியானிக்குந் திக்கு நிருதியின் மூலை
தியானிக்கு மந்திரஞ் செப்பி னூறாயிரம்
தியானிக்குந் தர்ப்பணஞ் சேர்பதி னாயிரம்
தியானித்து வைக்குந் திறமிது வாகுமே

இந்தத் திருமந்திரமானது மோகன கன்மப் பிரயோகத் துக்குரிய திசை, மந்திர செப உருவின் தொகை, தர்ப்பணத்தின் தொகை ஆகியவற்றினைக் கூறுகின்றது.

மோகனக் கன்மத்தின் திசை தென்மேற்கு மூலை. மந்திர உரு இலட்சமாகும். தர்ப்பணத்தின் தொகை பதினாயிரம் என்பதாகும்.

78. திறமாகு நேரந் தோந்திரண் டாஞ்சாமம்
உறவாகும் ஓரையும் ஒத்த சனியாம்
பெறுமாம் பிராணப் பிரதிட்டை பண்ணித்
திறமாக வைப்பிடஞ் சேருவது தானே.

இந்த மந்திரமானது மோகன கன்மத்திற்குரிய யாமம், ஓரையும் தந்திரத்தையும் ஒதி யந்திரத்தை வணங்கும் வகை உணர்த்துகின்றது.

மோகன வினையேவலை இரண்டாம் யாமத்தில் சனி ஓரையில், தொடங்கி பிராணப் பிரதிட்டை மந்திரம் முதலியவற்றைச் செய்து வழிபாடு செய்தல் வேண்டும்.

79. அதுவாந் திறமையன் ஆனை வலக்காற்
புதையா வியந்திரம் போனது மோகம்
விதியாக வைந்தினில் வேண்டுஞ் சிரத்தும்
பதியாய்க் கருதிப் பகருந்தம் பனமே

இந்த மயிர்ப்பு வினை ஏவல் இயந்திரத்தை இறுதியில் ஐயனார் கோட்டத்தின் முன்னர் நிற்கும் யானையினது வலக்காலின் கீழே புதைக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் முடியிலேனும் ஒட்டிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அதிகாரம் 10

தம்பன கன்மப் பிரயோகம்

(இந்த அதிகாரம் தம்பன கன்மத்தை பிரயோகம் செய்யும் முறையை உணர்த்துகின்றது)

80. தம்பனஞ் சாற்றில் தலஞ்சலம் அக்கினி
வெம்பின சுக்கிலம் வேறா யுதங்கட்கம்
கொம்பின சத்துருக் கூறும் விருகமும்
தும்பின தேழ்வகை யாகத் துளங்குமே.

தம்பன கன்மமானது ஏழுவகையாகப் பிரிக்கப்படும். அவை 1. நிலத்தம்பனம் 2. நீர்த்தம்பனம் 3. தீத்தம்பனம் 4. சுக்கிலத் தம்பனம் 5. படைக்கலத் தம்பனம் 6. பகைத் தம்பனம் 7. விலங்குத் தம்பனம் என்பனவாகும்.

இதில் முதலில் கூறப்பட்ட நிலத் தம்பனம் நான்கு வகைப்படும். 1. மரத்தம்பனம் 2. செக்குதம்பனம் 3. கரும் பாலை தம்பனம் 4. தனதானியத்தம்பனம் ஆகியவை.

81. துளங்கு நிலத்தம் பனஞ்சொல் வகைதான்
வளர்ந்து மரங்காயா மந்திக்கு நூறும்
விளங்கு மெழுபதும் வேண்டைம்பைத் தொன்பான்
கலைந்துசெக் கெண்ணெய் காணாம லென்னே.

வளர்ந்து மரங்காயா மந்திக்கு நூறு எழுபது ஐம்பத்தொன்பது 100 - 70 - 59. செக்கிலெண்ணெய் காணாமைக்குரிய இலக்கம் இனிவருஞ் செய்யுளில்.

82. என்னுந் தொண்ணுற்றாறும் எய்துநாற் பத்தேழு
முன்னுமைம் பத்திரண்டும் மொய்த்த விலக்கம்
பன்னிய வாலைச்சா நிலலை பதினெட்டுந்
துன்னுநாற் றஞ்சோடு தொண்ணுற்றா றென்றே.

செக்கில் எண்ணெய்க்கான இலக்கமாக 96 - 47 - 52 உம் கரும்பாலையில் சாறு படாதிருக்க இலக்கமாக 18 - 105 - 96 உம் இங்கு குறிப்பிடப்படுகின்றன.

83. என்று தனதா னியமிட்டு வைத்தற்குச்
சென்று தொண்ணுற்றாறுஞ் சேர்ந்தபத் தொன்பதும்
அன்றிப் பதினெட் டாமிலக்கம் நால்வகை
நின்ற நிலத்தம்பம் நேர்பட்ட மந்திரம்.

இஃது தனதானியத் தம்பனத்திற்குரிய இலக்கமும், நிலத்தம்பன கன்ம வகையின் தொகையும் அவற்றின் மந்திரத்திற்குத் தோற்றுவாயும் உணர்த்துகின்றது. தனதானிய தம்பன இலக்கம் 96 - 19 - 18

84. பட்டவிம் மந்திரம் பாரித்த சக்கரம்
கட்டுஞ்செக் காலை கருது மரத்தடி

ஒட்டுந் தனதா னியமொன்றி வகைக்கு
வெட்டுங் குழிதனில் வேண்டிப் புதையே.

எண்ணும் எழுத்தும் வரையப்பட்டு முறைப்படி
வழிபடப்பட்ட இந்த நிலத்தம்பன கன்மப் பிரயோக
மந்திரத்தை அவ்வவதற்கு அவ்வவற்றின் அடியில் அகழ்ந்து
புதைத்து வைக்கவேண்டும் என்பது இதன் தந்திரமாகும்.

85. புதைத்த நிலத்தம்பம் போக்ய பின்னே
விதிக்கும் சலத்தம்பம் வேண்டிய தென்றும்
ஒதுக்கிய உப்புப் படாதோர் நூற்றாறும்
பதிக்கின்ற வேழைஞ்சும் பாயமுப் பத்தெட்டே

இந்த மந்திரம் நீர்த்தம்பன கன்மம் உரைக்கத்
தொடங்கி முதற்கண் உப்புப் படாமைக்குரிய இலக்கத்தை
(106-35-38) உணர்த்துகின்றது.

86. எட்டிய வெண்பத்தொன் றெய்திய நூற்றெட்டு
முட்டிய நூற்றுநால் முத்துப் படாதிடக்
கட்டு வலையீன் படாதுதொண் ணுற்றாறும்
இட்டமுப் பத்தெட் டிருபத் தொன்பதே.

இந்த மந்திரமானது கடலில் முத்துப் படாமைக்குரிய
இலக்கமாவது 81 - 108 - 104 என்றும் வலையில் மீன்
படாமைக்குரிய இலக்கம் 96 - 38 - 29 ஆகும் என்றும்
நீர்த்தம்பன இலக்கம் உணர்த்திற்று.

87. ஒன்பதிற் றாறும் ஒருநூற்றைஞ் செண்பதும்
பொன்பதிக் காறு கரைபுரண்டு போகா
பின்புற மாமழை பெய்யாதொண் ணுற்றிரண்
டன்புறத் தைம்பத்தஞ் சாறிரண் டாகுமே.

இத்திருமந்திரமானது ஆறு கரை புரண்டோடா
மைக்குரிய இலக்கமாக 54 - 105 - 80 உம் மழை

பெய்யாமைக்குரிய இலக்கமாக 92 - 55 - 12 ஆகத் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

88. ஆகிய தெண்பதும் ஐம்பதும் நூற்றாறும்
ஏகில் இடிவிழா தென்று மரக்கலம்
போகா கடலிற் பொருந்தவெண் பத்தஞ்சும்
பாகாநாற் பத்து நாலும் பதினாறே.

இம்மந்திரம் இடிவிழாமைக்குரிய தம்பன இலக்கமாக 80 - 50 - 106 உம் மரக்கலத்தம்பன இலக்கமாக 85 - 44 - 16 உம் ஆகிய இலக்கங்களை உணர்த்தி நின்றது.

89. ஆறு குளநீர் அலைத்துங் கரைநிற்கக்
கூறிய நூற்றாறுங் கொண்டெழு பத்தைந்தும்
ஏறிய எண்பதும் ஏற்ற விலக்கமாந்
தேறுஞ் சலத்தம்பஞ் சென்றெண் வகையே.

இந்த மந்திரமானது ஆறு குளங்களின் நீர்த்தம்பன இலக்கமும் நீர்த்தம்பன வகையின் தொகையையும் கூறுகின்றது. வகையின் தொகை எட்டு. இவற்றின் இலக்கம் 106 - 75 - 80.

90. வகையொன்றி நின்ற வகுத்த சலத்தில்
தகையொன்றி நின்றவித் தம்பனங் கூறில்
பகையின்றி நின்ற பதினா றறையில்
தொகையின்றி நின்றதோர் மந்திரஞ் சொல்வதே.

எட்டு வகையாகக் கூறப்பட்ட நீர்த்தம்பன கன்மப் பிரயோகத்திற்குரிய யந்திரத்தில் உள்ள பதினாறு அறைகளிலும் எழுதத் தக்க நீர்த்தம்பனத்தின் சிறப்பு மந்திரம் சொல்லத்தக்கது என்பதாம்.

91. சொல்லிய மந்திரந் தோன்ற வரைந்தபின்
நல்ல வியந்திரம் நாடியே வைப்பிடம்

புல்லும் வலையில் மீனும் புகாதொழியச்
செல்லுந் துறையிற் சேர்ந்துப்பு முத்துக்கே.

மந்திரம் வரைந்து போற்றி பூசைகள் செய்து முடிக்கப்
பட்ட இந்த யந்திரத்தை மீன்கள் அகப்படாமைக்கு,
வலையிலும் உப்பும் முத்தும் படாமைக்கு கடற்றுறை
யிலும் ஆற்றிலும் புதைத்து வைக்க வேண்டும்.

92. முத்துஞ் சொரிமழை முட்டைய னாணைக்கால்
எத்துங் குளநடு வேன்றகரை யாற்றில்
வைத்தங் குறுத்து மரக்கல மாமுடி
ஓத்த விடிசிரத் தோங்கெந் திரமே.

இஃது நீர்த்தம்பன கன்ம யந்திர வைப்பிட தந்திரம்
உணர்த்தி நின்றது.

93. இயந்திரந் தன்னை யெழில்பெற வைத்துப்
பயன்கொள்வ தென்று பரமனுஞ் சொன்னான்
தயங்கிய சுக்கிலத் தம்பனந் தன்னை
இயம்புவ னிந்த விலக்கத் தடைவையே.

இஃது நீர்த்தம்பன கன்மத்தின் முடிவும் சுக்கிலத்
தம்பத்தின் தோற்றுவாயும் உணர்த்துகின்றது. மேலே
சுறப்பட்ட வண்ணம் நீர்த்தம்பன இயந்திரங்களை ஏற்ற
இடங்களில் வைத்துப் பயன்பெறுதல் வேண்டும்.

94. அடைந்தது சுக்கிலம் ஐம்பத்தி னாலுந்
தொடர்ந்த வறுபதுந் தொண்ணுற்று மூன்று
மிடைந்தவள் கர்ப்பம் வீழாது தரிக்க
நடந்திரு பத்தேழு நாலெட்டு நாற்பதே.

இஃது தோற்றுவாய் செய்து கொண்ட வண்ணமே
சுக்கிலத் தம்பன வகை சொல்லத் தொடங்கி, முதலில்
சுக்கிலத்தம்பனம், கர்ப்பத்தம்பனம் ஆகியவற்றின்
இலக்கம் உணர்த்தி நின்றது.

68 * திருமுல் அருளிய திருமந்திர மாலை

சுக்கிலத்தம்பனம் 54 - 60 - 93

கர்ப்பந்தரிக்க 27 - 32 - 40

95. நாற்பதும் நாற்பத் திரண்டெழு பத்தேழும்
பெற்றிடும் பிள்ளை பிறந்து மரியாமல்
ஏற்பது தொண் ணூறும் எண்பதும் பன்னேழும்
சேர்ப்பது மாதர் தெருளா திருக்கவே.

இந்த மந்திரமானது பிறந்த குழந்தை இறக்காதிருக்
கவும், மாதர் தெருளாமலிருக்கவும் உரிய தம்பனங்களின்
இலக்கம் உணர்த்தி நின்றது. 40 - 42 - 77ம் 90 - 80 - 17ம்
ஆகும்.

96. இருக்க முலையெழா தேன்ற வறுபான்
தருக்கு மெழுபதுந் தாங்கெண்பத் தேழுஞ்
சுருக்க முறவைத்துஞ் சுக்கிலத் தம்பம்
நிரக்குமொரு மந்திரம் நீயறி வாயே.

இத்திருமந்திரமானது கொங்கை அரும்பாமைக் குரிய
இலக்கமும் (60 - 70 - 87), சுக்கிலத் தம்பன வகையின்
தொகையும் அவற்றின் மந்திரத்திற்குத் தோற்றுவாயும்
உணர்த்துகின்றது.

97. அறிந்த வியந்திர மாக்கு மடைவுஞ்
செறிந்த சிரமது சேர்க்க விலக்கம்
பிறிந்தவச் சுக்கிலம் பெற்றிழப் பாட்டு
நிறைந்தவக் கர்ப்பம் நிறுத்தத் தரிப்பதே.

இதுவரையில் கூறப்பட்ட சுக்கிலத் தம்பன கன்மப்
பிரயோக இயந்திரத்தை வைக்கத்தக்க இடத்தைக் குறிக்குந்
தந்திரம் உணர்த்துகின்றது.

98. தரிப்பது மாசாத்தான் யானை யிடக்கால்
பெருத்த முலையுடன் பெண் தெரு ளாமல்

பொருத்த முறுநாட் பூசை பலியிட்டுச்
செருச்செயு மைங்காயஞ் சேர்த்துப் புதைப்பதோ

நகில் எழாமை, மாதர் தெருளாமை ஆகிய தம்பனப்
பிரயோகங்களில் முறைப்படி பூசை, பலி முதலியன
செய்து முடித்தபின் அதற்கு ஐங்காயம் பூசி யானையின்
இடக்காலின் கீழே புதைத்துவிட வேண்டும்.

99. புதைக்கின்ற சுக்கிலம் போயனல் தம்பம்
விதிக்கின்ற மாமமு வேந்ததொண் ணுறும்
பதிக்கும் பதினெட்டும் பார்முப்பத் தொன்றும்
கொதிக்கும் உலைதனிற் குறுகா திரும்பே.

இம்மந்திரம் தீத்தம்பன கன்மப் பிரயோக வகைக்கூறத்
தொடங்கி முதலில் மழுத்தம்பன்மும், இரும்பு வேகாத்
தம்பனத்திற்குத் தோற்றுவாயும் கூறுகின்றது.

மழுத்தம்பனம் 90 - 18 - 31

100. இரும்புவே காதே இடு முப்பத் தாறும்
பொருந்தவெண் ணாறும் புகனாற்பத் தைந்தும்
வருந்திய முப்பதும் மன்னுநூற் றொன்றுஞ்
சொரிந்ததொண் ணுற்றாறுஞ் சொன்மனை வேகாதே.

இந்தத் திருமந்திரமானது உலைக்களத்திற் காய்ச்
சினும் இரும்பு வேகாத்திறமும் தீமூட்டினாலும் வீடு எரியா
வகையும் இலக்கங்களாக உணர்த்தி நின்றது.

இரும்பு வேசானம் 36 - 48 - 45

மனை வேகாமை 30 - 101 - 96

101. வேகாமல் அக்கினியும் வென்று தம்பிக்கச்
சாகா வகை மூன்றுஞ் சாதிக்க சொற்படி
பாகா மறைபதி னாறிற் பதிப்பது
போகா மந்திரம் போற்றி யிடுவதே

இதுவரைச் சொல்லப்பட்ட தீத்தம்பனப் பிரயோகத் தின் வகை மூன்றுக்கும் உரிய இலக்கங்கள் தப்பாமல் சித்திக்கும். இனி யந்திரத்திற்குரிய மந்திரங்களைச் சொல்லத் தொடங்குவோம்.

102. இடுவது யந்திரம் எவ்விடம் வைத்துத்
தொடுவது கையிற் சுடர்மழு வேந்த
இடுவது வேகா திரும்புக் குலையில்
அடுவது வீட்டினில் ஆக்கிவைப் பாகுமே.

இந்தத் திருமந்திரம் இதுவரை சொல்லப்பட்ட மூன்றுவகையான தீத்தம்பன கன்மப் பிரயோகங்களின் தந்திரம் உணர்த்துகின்றது. இந்தத் தீம்பன வினை யேவல் களில் மழுவேந்துதற்குக் கையிலும் இரும்பு வேகாமைக்கு கொல்லர் உலைக் களத்திலும் மனை வேகாமைக்கு வீட்டிலும் யந்திரத்தை ஏற்றபடி வைக்க வேண்டும் என்றவாறு.

103. வைப்பாகு மக்கினித் தம்பம் வருந்தாமல்
தப்பாமல் ஆயுதந் தம்பிக்கு மாறுகேள்
அப்போது வெட்டில் அறாதறு பத்தாறும்
முப்பதின் மூன்றும் முதலறு நான்கே.

இந்தத் திருமந்திரம் படைக்கலத் தம்பனத்துக்குத் தோற்றுவாயும் வெட்டுப்படாமைக்குரிய இலக்கமும் உணர்த்திற்று.

104. நான்கெட்டும் முப்பதும் நல்ல பதினஞ்சம்
ஊன்பட் டெலும்பில் உறையாது குத்தெலாம்
தான்பட்ட வம்புகள் தையாவ றுபதுஞ்
சூன்பட் டிருபதுஞ் சொல்லை பேத் தொன்றேம்.

இம்மந்திரம் உடம்பிற்குத்து உறையாமை, அம்பு தைக்காமை ஆகியவற்றிற்குரிய இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

குத்து உறையாமை 32 - 30 - 15

அம்பு தைக்காமை 60 - 20 - 51

105. ஒன்று மரமறா தோங்கெழு பத்தாறும்
சென்ற விருபதுஞ் சேரிரு பத்தாறும்
அன்றி யைம்பத்தே ழாகுநாற் பத்திரண்டும்
நின்ற வெழுபான் நேருங் கிடாய்வெட்டே.

இத்திருமந்திரமானது மரம் வெட்டுப்படாமைக்கும்
கிடாய் வெட்டுப்படாமைக்கும் தம்பனங்களின் இலக்கம்
உணர்த்துகின்றது. 76 - 20 - 26.

106. வெட்டுங் கிடாயுடன் வேறா யுதத் தம்பனம்
பட்டது பாரிற் பரந்து வகையஞ்சாய்
இட்ட இலக்கம் எழில்பெற நின்றபின்
கட்டு மந்திரங் காண்ப தறையிலே.

இங்கு கூறப்பட்ட வெட்டுத் தம்பன பிரயோகத்தோடு
படைக்கலத் தம்பனத்தின் வகை ஐந்து ஆகும். இனி காண
இருப்பது இவற்றிற்குரிய மந்திரமாகும் என்றவாறு.

107. அறையிலே மந்திரம் ஆக்கிய பின்னை
இறைதனை வைக்கும் இருப்பிடம் சொல்லில்
நின்றதலை தான்வெட்டு நேரம்பு குத்து
வெறிபடக் கையினில் வேண்டிப் பிடர்கிடாய்.

இத்திருமந்திரம் தம்பனத்தின் தந்திரமாகிய யந்திரம்
வைக்குமிடத்தை உணர்த்துகின்றது. இதைத் தொடர்ந்து
எஞ்சியுள்ள மரத்தம்பனத்தின் வைப்பிடம் வருஞ்
செய்யுளில் கூறப்படும்.

108. கிடாயு மரமுங் கிளத்துகை வெட்டுப்
படாது மணலிற் பதித்துடன் தூவி
அடாநின்ற வாயுதத் தம்ப மவைப்போய்ப்
படாநின்ற சத்துருத் தம்பம் பாடுவதே

இத்திருமந்திரம் மரத்தம்பன இயந்திரத்தின் வைப் பிடமும், படைக்கலத் தம்பனத்தின் முடிவும் பகைவர்த் தம்பன கன்மத்துக்குத் தோற்றுவாயும் உணர்த்துகின்றது.

சத்துருத் தம்பன கன்மப் பிரயோகம்

109. பாடுவ தேவது பகைநா வடங்கத்
தேடுவ தைம்பதுஞ் சேர்ந்தவைம் பத்தெட்டுங்
கூடுமைம் பத்தேழுங் கொண்டவில விலக்கம்
ஆடுங் குரோதம் அடங்க உறுமே.

இத்திருமந்திரம் பகைவர் தம்பன கன்மம் கூறத் தொடங்கி முதலில் நாவடக்கமும் பின்னர் குரோதம் அடக்கத்துக்குத் தோற்றுவாயும் உணர்த்துகின்றது.

பகைவர் நாவடக்கம் 50 - 58 - 57.

110. உறுவது நூற்றிரண் டோர்பதி னேழுஞ்
செறிவது முப்பத் திரண்டுஞ்செல் பாதம்
முறிவது முன்னம் நடவா திருக்க
அறுபதும் நாலாறும் ஐம்பத்தஞ் சாகுமே.

இத்திருமந்திரம் சினமடக்கம், கால்நடை முடக்கம் ஆகிய தம்பனங்களின் இலக்கம் உணர்த்தி நின்றது.

சினம் அடக்க 102 - 17 - 32

கால்நடை முடக்கம் 60 - 24 - 55

111. அஞ்சாமற் சத்துரு ஆயுதந் தையாமல்
அஞ்சாறும் நாற்பத்தே ழறபத் திரண்டும்
எஞ்சா தெழுதாமற் கைகுறை யாறாறும்
நஞ்சேநாற் பத்தேழ் நாடு மெழுபதே.

இத்திருமந்திரம் சத்துரு, ஆயுதம் தைக்காமல் இருத்தல், கையெழுதமாட்டமற் குறைதல் ஆகியவற்றின் தம்பன இலக்கம் உணர்த்தி நின்றது.

பகைவர் படைக்கலம் தைக்காமைக்கு 30 - 47 - 62.

எழுதாமல் கை மடங்க 36 - 47 - 70.

112. எழுபதும் முப்பத்தஞ் செண்ணான்கு மிட்டாற்
பழுதறு பாட்டு மிடறுந்தம் பிக்கும்
எழுபத்தஞ் செண்ப திருபத்து நாலுங்
குழுவத்துக் கூத்தாங் குறுகா துடன்றானே.

இந்தத் திருமந்திரமானது பாடுதல், ஆடுதல்
ஆகியவற்றின் தம்பன இலக்கம் உணர்த்தி நின்றது.

பாடல் 70 - 35 - 32

ஆடல் 75 - 80 - 24.

113. உடனைம்பத் தெட்டும் ஓரெழுபத் தொன்றும்
தடைமுப்பத் தாறுஞ் சரக்கு விலைபோகா
படை தச்சர் பண்ணார் பதினே முடனே
இடை நின் றிருபத்தா றெய்திடும் நூற்றாறே.

இத்திருமந்திரம் சரக்கு விலை படாமை, தச்சத்
தொழில் தம்பனம் ஆகியவற்றின் இலக்கம் உணர்த்தி
நின்றது.

சரக்கு விலைப்படாமை 58 - 71 - 36.

தச்சர் தம்பனம் 17 - 26 - 106.

114. நூற்றாறு முப்பத்தி னாலும் பதினேழுங்
கூற்றாகச் சித்திரங் கொட்டக்கை வாராது
ஏற்றா ரெழுபத்தஞ் செண்பத்தா றெட்டெட்டும்
கூற்றார் குயவர் வனையார் கொள்கலமே.

இத்திருமந்திரம் தண்ணுமை கொட்டுதல் மட்கலம்
வனைதல் முதலியவற்றின் தம்பன இலக்கம் உணர்த்து
கின்றது.

கண்ணுமை கொட்ட வராமை 106 - 34 - 17

மட்கலம் வனைதல் வராமை 75 - 86 - 64

115. கலமாய சத்துருத் தம்பத்திற் கண்ட
பலமாம் வகையும் பதினொன்றே யாகும்
வலமாகக் கொண்ட வரைபதி னாறில்
நலமாக மந்திரம் நாட்டுவதொன் றாமே.

இத்திரு மந்திரம் பகைத் தம்பன கன்மப் பிரயோக வகையினையும் அம்மந்திரங்களுக்குத் தோற்றுவாயும் உணர்த்துகின்றது. இந்த வகைக் கன்மப் பிரயோக வகைகளின் தொகை பதினொன்றாகும்.

116. நாட்டிய தொன்றை நடுப்பட வைத்தபின்
தீட்டிய வாக்குக் குரோதஞ் சிரத்தினிற்
காட்டிய காலுங் கையா யுதமொழிய
ஈட்டுவ தையன் இடக்காவில் வைக்கவே.

இந்த திருமந்திரம் பகைத் தம்பனப் பிரயோக யந்திரத்தை முறைப்படி பூசனை யாற்றிமுடித்த பின்னர் அதனை வைக்கும் இடத்தைக் கூறுகின்றது.

117. வைக்கும் பட்டடை வார்குயவர் தச்சர்க்கு
விற்குஞ் சரக்கிற்கு வேண்டுங் கடையினில்
ஒக்கவிசை பாடார் கொட்டார் உடனாடார்
சிக்கெனக் கையிற் சேரப் பிடிக்கவே.

இதுவும் பகைத் தம்பன பிரயோக யந்திரத்தின் பிரயோகங்களின் வகைகளை உணர்த்தி நின்றது.

118. பிடிக்கும் விருகங்கள் பேராமற் றம்பம்
கொடுக்கும் வகைக்குத்தான் கூறுமில்க்கம்
எடுக்கும் புலிவாய்க் கிருபதெண் பத்தேழ்
அடுக்குமிரு பத்திரண் டாமிலக் கம்மே.

இந்த மந்திரம் விலங்கின் தம்பன வகையைக் கூறத் தொடங்கி முதலில் புலிவாய்க்கட்டுவினை ஏவலுக்குரிய இலக்கத்தை உணர்த்திற்று.

புலிவாய்க்கட்டு இலக்கம் 20 - 87 - 22

119. இலக்குமி யானை எதிர்வரா தோடத்
தொலைந்த தொண் ணுற்றைஞ்சத் தோன்றிய
வெண்பான்

நிலைக்குநூற் றாறும் நீடெலிவாய்க் காவல்
தொலைக்கு மிருபதுந் தொண்ணூறு மேழஞ்சே

இத்திருமந்திரமாலையானது யானைகட்டு மற்றும்
எலிவாய்க்கட்டு ஆகியவற்றின் இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

யானைக் கட்டாவது 95 - 80 - 106

எலிவாய்க்கட்டாவது 20 - 90 - 35

120. ஏழஞ் சறுபத் திரண்டுமுப் பத்தெட்டுஞ்
சூழுங் கிடாய்கள் தொடர்ந்தோடிப் பாயாமல்
ஏழேழ் அன்ப திருபத்து நாலிலக்கம்
பேழ்வாய் பாம்பு பின்கடியா தாடாவே.

இஃது கிடாய்த் தம்பனம் மற்றும் பாம்புத் தம்பனம்
ஆகியவற்றின் இலக்கம் உணர்த்திற்று.

கிடாய்க்கு 35 - 62 - 38

அரவுத் தம்பனம் 49 - 50 - 24

121. ஆடா நரிவாய்க் கமைந்தவைம் பத்தஞ்சம்
ஈடா மிருபத் திரண்டென்பத் தெட்டாகும்
நாடாப் பதினைஞ் சிருபதும் நாலாறும்
கூடாமல் நாய்வாய் குறுகா பரிதாமே.

இத்திருமந்திரம் நரி வாய்க்கட்டு, நாய் வாய்க்கட்டு ஆகியவற்றின் இலக்கமும் பரிநடைத்தடை வினைக்கு ஆரம்பமும் குறித்தது.

நரிவாய்க்கட்டு 55 - 22 - 88

நாய்வாய்க்கட்டு 15 - 20 - 24

122. பரிகளும் ஓடா பதினே முடனே
தெரிவது நாற்பான் தேர்ந்தறு பத்தெட்டும்
எருதும் பசுவும் மேல்விழா திருக்க
ஒருவும் எழுபதுநூற் றொன்றும் நாற்பதே.

இது பரியோடாமைக்கும், எருது பொலியாமைக்கும் பசு வீழாமைக்கும் தம்பன இலக்கம் உணர்த்துகின்றது.

பரிஓடாமைக்கு 17 - 40 - 68 உம்

எருது பொலியாமைக்கு 70 - 101 - 40 உம்

பசு வீழாமைக்கு 70 - 101 - 40 உம் இலக்கமாகக் கூறப்படுகிறது.

123. நற்பதி னாலும் நனுகிய வெண்பதும்
பாற்பதி னேழும் பன்றிவரா வாய்க்காவல்
ஏற்கும் பதினொன் றெழில்விருகத் தம்பனம்
போர்ப்பதோர் மந்திரம் போற்ற வெண்ணிடே.

இஃது பன்றித் தம்பனத்தின் இலக்கமான 44 - 80 - 77 உம் விலங்குத் தம்பன வகையின் தொகையும் அதன் மந்திரத்திற்குத் தோற்றுவாயும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. விலங்குத் தம்பனம் பதினொன்றாகும்.

124. எண்ணிய மந்திரம் இட்டபின் சக்கரம்
பண்ணிப் பதிக்கும் படியை யறிவிப்பின்
எண்ணிப் புலிபன்றி யானை யெழிற்கிடாய்
திண்ணின்ற பாம்புஞ் சிரத்திற் றரியே.

மேலே கூறப்பட்ட மந்திரங்களை இயந்திரத்தில் முறைப்படி வரைந்து வழிபாடு செய்து முடித்தபின்னர் அவ்வியந்திரத்தை தம்பனப் பிரயோகங்களில் ஏற்றி முடியில் தரிக்கவேண்டும் என்பதாம்.

125. தரிக்கும் புனங்களிற் றன்மூலை நாலும்
நரிக்கும் எலிக்கும் நடுவதங் காகும்
பரிக்கும்பாம் பாடா பரியானை யோடா
பெருத்தவிச் சக்கரம் பின்மந் திரங்கொள்ளே.

நரித்தம்பனம், எலித்தம்பனம் ஆகிய யந்திரங்களை வயலின் நான்கு மூலைகளிலும் நடுவிலும் புதைத்து வைக்க வேண்டும். இனி விலங்கு தம்பன வகைக்கு பொதுமந்திரம் கூறப்படும் என்பதறிக.

126. கொள்ளுமீம் மந்திரங் கோட்டிய தம்பனம்
ஒள்ளும் வகையேமுக் கோர்புறம் பதனில்
தள்ளியுண் ணின்று தயங்குந் தியானமும்
உள்ளம்பெற் றங்கே யொளிபெறு மாறே.

மேலே கூறப்பட்டதாகிய தம்பன கன்மங்கட் கொல்லாம் பொதுவாயுள்ள இந்த மந்திரத்தை இயந்திரத்தின் புறத்தே வரைந்திடவும். இனி இறைவியின் தியானத் திருவுருவம் விளக்கப்படும்.

127. ஒளிபெறு சத்தி யொளிநிறம் பச்சை
தெளிவது மேற்கென்னுந் திக்கது தன்னிற்
களிபெறு நேரமுங் காண் மூன்றாஞ் சாமம்
ஒளிபெறும் ஓரையும் ஒண்சனி யாகுமே.

தம்பனப் பிரயோகத்தில் இறைவியைப் பச்சை நிறம் கொண்டவராயும் சங்கு, சக்கரம் அபயம், வரதம் ஆகிய நான்குத் திருக்கரங்களைக் கொண்டவராயும் தியானம் செய்தல் வேண்டும்.

128. சனியாகும் ஓரை அமைந்த விச் சத்திக்
கினிதாக வேற்று முருநா றாயிரம்
புனைதர்ப் பணமோமம் போம்பத் தாயிரம்
நினைவாம் பிரதிட்டையும் நீகரு தாயே.

இத்திருமந்திரம் தம்பன கன்மத்திற்குரிய இறைவியின்
ஓமம், தபம், தர்ப்பணம் புராணப் பிரதிட்டை ஆகியவைக
ளைக் கூறுகின்றது.

129. கருதவல் லார்க்குக் கலந்தோங்கு சத்தி
பெருகிய வன்போடு பேணி யளிக்குந்
திருவுரு வாகித் திகழும் ஒளியை
ஒருபொருளாக உணர்ந்திங்கு நோக்கியே.

மந்திர தந்திர தியானங்களால் முறைப்படி அன்புடன்
போற்றி வழிபடுவார்க்கு இறைவியானவள் வேண்டும்
வரங்களை அருள்வாள்.

130. நோக்கிய தம்பனம் நூலால் எழுவகை
தாக்கித் தொகையேற்றில் தானாற்பத் தேழ்வகை
நீக்கிய பின்னை நிறைந்தவுச் சாடனம்
ஆக்கிய தவ்வழி யாரறி வாரே.

இதுவரை ஏழு வகை தம்பன கன்மங்களுக்கும்
அவற்றின் 47 விரிவுகளும் கூறப்பட்டது. இனி இனி
உச்சாடண கன்மம் தொடருகிறது.

அதிகாரம் 11

உச்சாடனக் கன்மம்

131. வாருமுச் சாடனம் வந்த வகைசொல்லில்
தேரும்பேய் தெய்வ மிராசா வியாதியும்
ஒரும் உலகம் ஒருபெண் புருடருஞ்
சாரும் விருகநீர் சத்துரெண் வகையே.

பேயாகிய சிறு தெய்வங்கள் பெண்டிரும் ஆடவருமாகிய மனிதர் முதலாயினரையும் தண்டுவிட்ட அரசர் முதலாயினரையும் விட்டு வேறுபட்டு ஓடிப்போகச் செய்தலே உச்சாடனமாகும். இஃது எண் வகைப்படும்.

132. எண்வகை யாக இயம்புமுச் சாடணம்
பண்ணுற நின்ற படியி னிலக்கத்தை
மண்ணுற வேற்றி வகுத்த தியானமுந்
துண்ணெனத் தெய்வவுச் சாடனஞ் சொல்லே.

இந்த எண்வகை உச்சாடன கன்மங்களுள் முதற்கண் தெய்வ உச்சாடன வகையின் இலக்கமும் மந்திரமும் தியானமும் தந்திரங்களும் இனி உரைக்கப்படும் என்றவாறு.

133. சொல்லுமைம் பத்தொன்றுஞ் சேர்ந்த பதினாறும்
அல்லதோ ரைம்பதும் ஆயிடில் ஐயன்போம்²
நல்ல பிடாரிபோம் நாடில் அறுபதுஞ்
சொல்லைம்பத் தேழுந் தொடர்ந்தவேழ் பத்தே.

இந்த மந்திரமானது குட்டிச்சாத்தான் போக 51 - 16 - 50 இலக்கங்களையும் பிடாரியாகிய கிராமதேவதை போவதற்காக 60 - 57 - 70 இலக்கங்களையும் உணர்த்தி நின்றது.

134. எழுபத்தெட் டெண்பத்தேழ் எய்துநூற் றாறுந்
தழுவிற் பறக்குந் தான்பிர்ம்ம ராக்கதன்
எழுமே இருபதும் ஏழேழும் எண்பான்
முழுதற்றுப் போகும் முயலகன் றானுமே.

இம்மந்திரமானது பிரமகண்டவலி, முயல்கண்டவலி ஆகியவற்றின் உச்சாடனப் பிரயோக இலக்கங்களை உணர்த்துகின்றது.

பிரம்மராச்சதன் போக 78 - 87 - 106

முயலகன் போக 20 - 49 - 89 என்பன இலக்க சூத்திரமாகும்.

135. தானேழ் பத்திரண்டுந் தாக்கிய தொண்ணூறும்
ஆனதொண் ணூற்றஞ் சாங்குமர கண்டன்போம்
கூனும் பசாக குறட்பேய்க் கறுபதும்
ஆனநூற் றேழும் அன்பத் திரண்டாமே.

இத்திருமந்திரம் குமரகண்டன், பசாக, குறள்பேய் ஆகியவற்றின் உச்சாடன இலக்கம் உணர்த்திற்று.

குமரகண்டன் போக 72 - 90 - 95

பசாக குறள் பேய்கள் 60 - 107 - 52

136. திரண்ட விலக்கங்கள் சேர் பதினாறின்
மருண்டார் தலைதனில் வைத்தவப் போதே
அருண்டுடைந் தோடும் ஐயன் பிடாரிபேய்
வெருண்டோடு மந்திரம் வேண்டிற்று நாடிலே.

இத்தெய்வ உச்சாடனப் பிரயோகத்தில் இயந்திரத்தை முறைப்படி பூசைசெய்து பின்னர் முடியில் தரிக்க வேண்டும். உடனே பிடாரிபேய் அச்சமுற்று ஓடிவிடும்.

137. நாடிய மந்திரம் நல்லதோர் தெய்வத்துக்
காடிய தாறு வகையா யமர்ந்தது
தேடிய வரசவுச் சாடனஞ் செப்பில்
ஆடிய வஞ்சு வகையா யமர்ந்ததே.

தெய்வ உச்சாடன கன்மத்தின் வகை ஆறு. அவை

1. ஐயன், 2. பிடாரி, 3. பிரமராட்சசம், 4. முயலகன், 5. குமரகண்டன், 6. பிசாக குறள் பேய் ஆகியவற்றின் உச்சாடனங்களாகும். இனி ஐந்து வகையான அரச உச்சாடனம் பற்றி கூறப்படும்.

138. அமர்ந்தவைம் பத்தஞ்சு மாம்பதி னாறும்
அமர்ந்ததொண் ணுற்றிரண் டாமர சன்போம்
அமர்ந்த பதிவிட்டுப் போமும்பத் தாறுஞ்
சுமந்தமுப் பத்தேழுந் தொண்ணுற் றிரண்டுமே.

ராஜ உச்சாடன கன்மத்தின் முதல்வகையான அரசன்
போக 55 - 16 - 92 இரண்டாவது அரசன் பதி போக 36 - 37
- 92 என்ற இலக்கமாகும்.

139. இரட்டித்த வைம்பது மெண்தொண் ணுற்றைந்து
மருட்கெட் டறுப தைசுவரி யம்போந்
திரட்டும் பெருஞ்சேனை சிந்தநூற் றாறுந்
தெருட்டிப் பதின்மூன்றுஞ் சேர்த்த வறுபதே

மூன்றாவது செல்வம் இரட்டித்த ஐம்பது $2 \times 50 = 100$
- 95 - 60; நான்காவது சோனை செல்ல 106 - 13 - 60
என்பனவாகும்.

140. அறுபது தேர்பரி யானை கருவி .
துறுமநூற் றிரண்டுந் தொண்ணுற்று மூன்றும்
அறுபதர் மிலக்கம் ஐந்தே அரசர்
பெறுவதோர் மந்திரம் பேசுவோ மியாமே.

இம்மந்திரம் தேர், கரி, பரி, கருவிகள் ஆகியவற்றின்
போக்குவினையேவல் இயந்திரத்தின் இலக்கம் 102 - 93 - 60
உணர்த்திற்று.

141. பேசிய மந்திரம் பெற்றவிச் சக்கரம்
பூசியைங் கரயம் புதையையன் கோயிலில்
ஓசை யுறவே உலகவுச் சாடனம்
வாசி யிடையே வந்து பிறந்ததே.

இஃது அரச உச்சாடன கன்ம பிரயோக யந்திரத்தின்
தந்திரமாகும்.

142. பிறந்த வழிநடை பேசெண்பத் தஞ்சுஞ்
சிறந்தவைம் பத்தெட்டுஞ் சேர்முப்பத் தாறும்
அறிந்தன்பத் தேழ்நாற்பத் தெட்டறுபத்தா
றெறிந்த கிலேசம் இடர்போம் உரைப்பதே.

இஃது உலக உச்சாடன வகை ஆறில் முதலிரண்
டானை வழிநடைபோக, கிலேசம் போக இலக்க
முணர்த்திற்று.

வழிநடை போக 85 - 58 - 36

கிலேசம் போக 57 - 48 - 66

143. உரைப்பெண் ணான்கறுபத் தொன்றேழ்பத் தாறும்
நிரைப்பின் மோகம்போம் நின்ற பயம்போக
உரைத்ததொண் ணுறும் நூற்றஞ்சும் நாற்பதும்
பெருத்த வினைபோகப் பேசும் இலக்கமே.

மோகம், பயம் என்ற மாயா மலத்தின் இலக்க
பிரயோகங்களை கூறிற்று.

மோகம் போக 32 - 61 - 76

பயம் போக 90 - 105 - 40

144. இலக்கம் பதினஞ் செழுபா னறுபான்
புலக்கும் விலங்குதளை போந்தொண் ணுறும்
இலைத்தொரு நூற்றஞ்சும் எண்பத் திரண்டுங்
கலைக்குளிடு மந்திரங் கண்டிட ஒதே.

இஃது உலக உச்சாடன கன்ம வகையுள் பெருவினை
விலங்குதளை ஆகிய உச்சாடன இலக்கம் உணர்த்திற்று.

பெருவினை போக 15 - 70 - 60

விலங்கு தளை போக 90 - 105 - 82.

145. ஓதிய மந்திரம் ஒக்க வரைந்தபின்
ஆதி யுலகவுச் சாடனம் ஆறுக்குஞ்
சேதித்து வைக்குஞ் சிரத்திலிச் சக்கரம்
வேதிக் கும்பின் வியாதியுச் சாடனம்

இஃது போக்குவரவு, கிலேசம், மோசம், அச்சம்,
பெருவினை, விலங்குத்தனை முதலான ஆறுவகைப்பட்ட
உலக உச்சாடன இயந்திரத்தின் தந்திரத்தை உணர்த்திற்று.

146. உச்சா டனஞ்சூலை போகவோ ரெண்ணான்கும்
அச்சா மறுபத்தொன் றன்பத்து நாலுமாம்
பிச்சோட நாலாறும் பேரெழு பத்தேழும்
அச்சோ வறுபத்தெட் டாமென்று சொல்லே.

இஃது வியாதி உச்சாடன கன்மத்தின் வகையினைக்
கூறத் தொடங்கி முதலில் சூலை பித்து வினை
இலக்கங்களைக் கூறிற்று. 32 - 61 - 54ம், 27 - 77 - 68ம் ஆகும்.

147. சொன்ன வசூரிபோந் தோன்றுமுப் பத்தாறும்
அன்ன வெழுபத்தஞ் சன்பத் திரண்டுமாம்
உன்னும் உளைப்புப்போம் ஓரைம்பத் தொன்றுடன்
முன்னன்பத் தாறும் முதன்முப்பத் தாறே.

இஃது வசூரி, உளைப்பு நோய்களின் போக்கு வினை
இலக்கம் உணர்த்திற்று. 36 - 75 - 52ம், 51 - 56 - 36ம் ஆகும்.

148. ஆறெட்டுத் தொண்ணூ றமர்ந்தமுப் பத்திரண்
டாறிக் கழலை அடைய வுடைந்துபோம்
ஆறு தறுபத்தே மைம்பத்தா றையெட்டும்
வீறா வகுக்கில் விப்புருதி தீருமே.

இஃது கழலை, விப்புருதி ஆகியவற்றின் இலக்கம்
உணர்த்திற்று. 48 - 90 - 32ம், 67 - 56 - 40ம் ஆகும்.

149. தீருமன் பத்தாறுந் திகழுநூற் றெட்டும்
ஏருந்தொண் ணுற்றேழும் இட்டகால் வாதம் போம்
போருந்தொண் ணுற்றஞ்சும் பெற்றமுப் பத்தெட்டுங்
கூரெண்பத் தாறுங் கொள்குரல் ஆகாதே.

இச்செய்யுளானது வாதநோய் குரல்வளை நோய்
ஆகியவற்றின் போக்கு வினைகட்குரிய இலக்கங்களை
உணர்த்திற்று. 56 - 108 - 97ம், 95 - 38 - 86ம் ஆகும்.

150. ஆகாகுன் மம்போம் அமைந்தவைம் பத்தேழும்
ஏகாத நாற்பத் திரண்டெழுபத் தெட்டும்
போகாத பித்தம் பொடிபடவைம் பத்தேழ்
தோகாய் நூற்றெட்டுந் தொண் ணுறுந் தொடரவே.

இஃது குன்மம், பித்தம் ஆகியவற்றின் போக்குவினை
இலக்கங்களை உணர்த்திற்று. 57 - 42 - 78ம், 58 - 108 - 90ம்
ஆகும்.

151. தொடர்மித்த ரோகம்போந் தொண்ணுற்று மூன்றும்
படரைம்பத் தாறும் பற்று நூற் றிரண்டும்
இடர்பட் டெழுபத்தொன் றெய்து நூற்றாறும்
பிடர்பட்ட நாலாறும் பித்தபாண் டுவுக்கே.

பித்த ரோகமானது நாற்பது வகைப்படும். அவற்றுள்
முதலாவதாகக் கூறப்படுவது ரத்த பித்த ரோகம், பித்த
பாண்டு ரோகம் ஆகியவற்றின் உச்சாடன இலக்கம்
உணர்த்திற்று. 93 - 56 - 102ம், 71 - 106 - 24ம் ஆகும்.

152. உக்கரித்த பித்தம் ஒருந்தொண் ணுற்றாறும்
மிக்கவிரு பத்தஞ்சும் மேலைம்பத் தாறுந்
தொக்கதோ ரிளைபோந் தொண்ணுறுந்
தொண்ணுற்றேழ்
ஒக்கவொரு நூற்றிரண் டோடே இடுவதே.

இஃது பித்த வாந்தி, ஈளை இருமல் இலக்க முணர்த்திற்று. 96 - 25 - 56ம், 90 - 97 - 102ம் ஆகும்.

153. இடுவது முப்புத்தஞ் சேழாறெண் ணான்குங்
கடிய கயம்போங் கருநீர் அழிவும்
விடுமேதொண் ணுற்றாறும் வேண்டென்பத் தாறுங்
கடவாத நூற்றஞ்சங் கல்லெரிப்புச் செப்பே.

இத்திருமந்திரம் கயம், மேகம் ஆகியவற்றின் உச்சாடன இலக்கமும், கல்லெரிப்பு நோயின் போக்கு வினைக்கு ஆரம்பமும் கூறிற்று. 35 - 42 - 32ம், 96 - 86 - 105ம் ஆகும்.

154. செப்பியநூற் றொன்றுஞ் சேர்ந்தமுப் பத்தாறும்
முப்பத்தெட் டாகும் மொழியு முடம் பெரிப்புத்
தப்பா நூற்றிருபத் தொன்றுந் தலையாக
ஒப்பாக நூறுமோர் நாற்பத்தெட் டொன்றியதே.

இதன்கண் கல்லெரிப்பின் போக்கிற்கும், உடம் பெரிப்பின் போக்கிற்கும் உரிய இலக்கம் உணர்த்தப் பெறுகின்றது. 101 - 36 - 38ம், 121 - 100 - 48ம் ஆகும்.

155. ஒன்றிய நூற்றுநா லோடேயெண் பத்தாறும்
வென்ற பதினேழும் வெப்புப்போம் நான்மாறல்
என்ற வெழுபத்தஞ் சென்பத்தி னாலோடு
நின்றநூற் றாறும் நிற்கும் மிலக்கமே.

ஆயுர்வேத நூலார் கூறும் விஷமச் சுரம், சதுர்த்தசுரம் அதாவது இரண்டிரண்டு நாட்கள் விட்டு நான்காம் நாளும்தோன்றும் முறைக்காய்ச்சல் (நான்மாறல் சுரம்) மற்றும் வெப்பு நோய்க்கு ன இலக்க மந்திரம் இஃது உணர்த்திற்று.

நான்மாறல் - 104 - 86 - 17

வெப்பு நோய் 75 - 84 - 106.

156. இலக்கம் பதினே ழீண்டெழுப தெண்பான்
குலைப்பொழி கூறுஞ் செவிநோய் தவிர்
வலக்குநாற் பத்தே ழாறைஞ்சும் பதினாறும்
முலைக்குத்துப் போக விலக்க மொழிவதே.

நாய்போல இரைக்கும் ஒருவகை இருமலுக்கும்
காதுவலிக்குமான இலக்கங்கள் இதன்கண் உணர்த்தப்
பெறுகின்றது. இனித் தொடர்வது முலைக்குத்து ஆகும்.

இரைப்பு 17 - 70 - 80

காது வலி 47 - 30 - 16.

157. மொழியும் பதினாறும் முன்னூற் நிரண்டும்
ஒழியும் பதினெட்டும் ஒர்தொழு நோய்போம்
எழுபதும் ஆறாறும் எண்பத்து மூன்றும்
எழுபதுந் தொண்ணூறும் எழேழுங் கண்ணோய்க்கே.

முலைக்குத்து, தொழுநோய், கண்ணோய்
ஆகியவற்றுக்கான இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

முலைக்குத்து 16 - 102 - 18

தொழுநோய் 70 - 36 - 83

கண்ணோய் 70 - 90 - 49

158. நோய்தரு பல்லரணை பற்குத்து நூற்றைஞ்
சாயறி யெண்பத் திரண்டும் பதினெட்டுந்
தோயுமோர் நூற்றிரண்டுந் தொண்ணூற் றொன்பதுங்
காய்கருங் குட்டஞ் செங்குட்டங் காணாதே.

பல்லின் வேர் இருக்கும் குழியில் சீழ் கொள்ளும்
நோயான பல்லரணை, குஷ்ட நோயில் ஒன்றான கிருஷ்ண
குஷ்டரோகம் ஆகியவைகளைப் போக்குவதற்கான இலக்க
பிரயோகம் கூறப்படுகிறது. 105 - 82 - 18ம், 102 - 99 - 9 ஆகும்.

159. காணா திருபத்தேழ் கண்டெண்ப தொண்ணான்கும்
வாணா ளறுமே வைசுரி குருமூச்சில்
நாணா வொருதலை நோய் நாற்பான் முப்பத்தேழ்
பேணாதெண் ணான்கும் பேழ்வயிற்று நோய்க்கே.

வைசுரி நோய் தீர்க்கும் இலக்க உபாயம்
உணர்த்திற்று. 27 - 80 - 32 ஆகும்.

160. வயிற்றுநோய் போக வழங்கன்பத் தெட்டும்
பயிற்றிய வன்பதும் பார்நாற்பத் தஞ்சும்
வியற்பட வேண்டுச் சாடனம் வியாதிக்கி
யயற்றிய மந்திரம் இட்டினிச் சூழ்ந்திடே.

இஃது வியாதி யுச்சாடன கன்ம் முடிவையும்
அம்மந்திரத்தின் தோற்றுவாயையும் வயிற்று வலி
இலக்கமும் உணர்த்திற்று. 58 - 50 - 45 ஆகும்.

161. சூழ்ந்தது மந்திரஞ் சொன்ன வியாதிகள்
போழ்ந்தது மெண்ணிடப் போற்றிய முப்பதாம்
வீழ்ந்த வியாதியுச் சாடனம் இதனை
வாழ்ந்த சிரத்தில் வரைந்து பதியே.

இதுவுரைச் சொல்லப்பட்ட முப்பது வகையின
வாகிய வியாதிகளின் போக்கு வினையேவலில்
இயந்திரத்தை முறைப்படி பூசை செய்து அணிய வேண்டும்
என்பதாகும்.

162. பதிப்பது மாதருச் சாடனந் தொண்ணூறும்
விதிப்பது நூற்றேழும் வேண்டிய வெண்பான்
துதிப்பதைப் பத்தெட்டுந் தொண்ணூறு மையைஞ்
செதிக்கும் புருடர்க் கேற்றதோர் மந்திரமே.

இஃது மேல் நிறுத்த முறையானே ஐந்தாவதாக பெண்
ஆண் ஆகிய இருபாலரின் போக்கு வினை இலக்கங்களை
உணர்த்துகின்றது.

மாதர் 90 - 107 - 80

மைந்தர் 58 - 90 - 25

163. ஒருமந் திரந்தன்னை ஒக்கவுள் ளிட்டுத்
திருவினற் றாய்பேர் திகழ்தகப் பன்பேர்
வருமிச் சக்கர வட்டம் வரையப்
புரியொன் றகத்திலே புதைத்திடு பின்னே.

இஃது மாந்தர் உச்சாடன கன்மத்தின் தந்திரம்
உணர்த்திற்று.

164. புதைத்தபின் சத்துருப் போமுச் சாடனம்
பதிக்கும் பதினெட்டும் பற்றன்பத் தாறும்
நதிக்கும்நாற் பத்தேழும் நாடு பதிபோம்
பதிக்கும் பதினே ழறுபதா றாறுமே.

இதுமேல் நிறுத்த முறையான் பகைவர் உச்சாடன
கன்மத்தின் வகையினை உணர்த்திற்று.

சத்ரு போக 18 - 56 - 47

பகைவர் நாடு பதி போக 17 - 60 - 36

165. ஆறாய சேனை யறிசத் துருவோட
கூறாவெண் பத்தஞ்சங் கொண்டதோர் நூற்றாறுந்
தாறே யறுபதாந் தனதா னியம்போம்
ஆறேழு நூற்றொன் றைம்பத் திரண்டுமே.

இஃது தனதானியம் ஆகியவற்றின் உச்சாடனம்
உணர்த்திற்று.

பகைவர் சேனை ஓட 85 - 106 - 60

தனதானியம் பேர்க 42 - 101 - 52

166. திரண்டெண்பத் தொன்றுந் தேர்முப்ப தைம்பதும்
வெருண்டிட்டுச் செல்வம்போம் வேறாகுஞ் சீறி

முரண்கெட்டு மூவேழ் நூற்றுநான் கோடைம்பான்
இரண்டிட் டிருந்தமனை யேகுவ தாமே

இஃது செல்வம், மனை ஆகியவற்றின் இலக்க
உச்சாடனம் உணர்த்திற்று.

செல்வம் போக 81 - 30 - 50

இருந்த மனை போக 21 - 104 - 50

167. ஏகுவதென் பத்தஞ் செண்ணான்கைம் பத்தாறும்
போகுவகையாயுதம் பொன்னேதொண் ணூற்றெட்டும்
ஆகுந்தொண் ணூற்றேழும் ஆறா றமர்ந்திடு
மேகு முறுமனை வெண்கல மனைத்தே.

இச்செய்யுளானது கையாயுதம், மனை, வெண்கலம்
ஆகியவற்றின் உச்சாடனம் உணர்த்திற்று.

கையாயுதம் போக 85 - 32 - 56

மனை வெண்கலம் ஏரும் 98 - 97 - 36

168. அனைத்துநூற் றாறும் ஆமறுபத் தைந்தும்
நினைத்தநாற் பத்தாறும் நின்ற விலக்கம்
நனைத்தெண்பத் தெட்டும் நகைநாற்பத் தேழும்
முனைத்தமுப் பத்தாறும் முன்சுகம் போகவே.

இஃது நகை, சுகம் ஆகியவற்றின் உச்சாடனம்
உணர்த்திற்று. 105 - 65 - 46ம், 88 - 47 - 36ம் ஆகும்.

169. சுகம்போக நின்ற தொகையுடன் பத்தாம்
சுகந்தா னறியச் சத்துருச் சாடனம்
வகுத்தானங் கூத்தன் வகை பத்தினுக்கும்
உகந்தா னறியவொரு மந்திரம் ஒதே.

இஃது இதுவரை கூறப்பட்ட சத்துரு உச்சாடன
கன்மப் பிரயோக வகைகளான. சத்துரு போதல், நாடுபறி

போதல், சேனை போதல், சத்துரு தனதானியம் போதல், செல்வம் போதல், சத்துரு இருந்த மனை போதல், மனைவெண்கலம் போதல், சத்துரு அணிகலன் போதல், சத்துரு சுகம் போதல் ஆகிய பத்துதொகையும் அவற்றின் பிரயோக தோற்றுவாயும் உணர்த்திற்று.

170. ஓதிய மந்திரம் உள்ளே வரைந்தபின்
வேதகஞ் செய்யும் விதியை விளம்புவன்
போதக மாகப் புதையையன் கோவிலில்
வீதியில் சந்தியில் வீட்டில் இடவே:

இஃது சத்துரு உச்சாடன கன்மப் பிரயோக தந்திரம் உணர்த்துகின்றது.

171. இடம தறிந்தங் கியந்திரந் தன்னைக்
கொடியவைங் காயங் கெளப்பூசி வைக்க
சுடிதியில் ஓடுஞ் சலத்துச் சாடனம்
படிதனி லின்றியான் பகர்வது தானே.

இஃது சத்துரு உச்சாடன கன்மத்தின் தந்திரமும் அதன் முடிவும் மேல் நினைத்த முறையானே நீரின் உச்சாடன கன்மத்திற்கு ஆரம்பமும் உணர்த்திற்று.

172. பகர்வது நூற்றாறும் பாங் கைம்பத் தெட்டும்
முகைமுப்பத் தஞ்சுக்கு முன்னேறிப் போகும்
பகருமே யாறு கரைக்கறு பத்தாறும்
புகருமே யையஞ்சு மைம்பதும் போற்றவே.

இஃது ஆற்றுநீர் முன்னேறிப் போதல் மற்றும் கரைபோதல் ஆகியவற்றின் இலக்கங்களை உணர்த்தி நின்றது. 105 - 58 - 35ம், 66 - 25 - 50ம் ஆகும்.

173. போற்றிய வைம்பதும் பொங்கறு பத்தேழும்
ஏற்றிய வெண்பதும் ஏன்றிட முத்தும்போம்

காற்றின் மரக்கலம் ஓடக்கடல் தன்னில்
நூற்றஞ்சும் நூற்றெட்டும் நூற்றுத்தொண் ணுற்றாறே.

இஃது கடலில் முத்து போதற்கும் காற்றைப்போல
மரக்கலம் செல்லுதற்குரிய உபாயம் கூறிற்று.

கடலில் முத்துப் போக 50 - 67 - 80

மரக்கலம் ஓட 105 - 108 - 196.

174. ஆறுநீர் போக அமருந் தொண்ணுற்றாறுந்
தேறுமெழு பத்தேழுஞ் சேர்பதி னெட்டுஞ்
சீறுஞ் சலத்தினுச் சாடனம் அஞ்சக்குங்
கூறும் மந்திரம் ஒன்றாகக் கொண்டதே.

இஃது நீர் உச்சாடன கன்ம வகை ஐந்தையும் ஆற்று
நீர் போதற்குரிய இலக்கத்தினையும் மந்திர தோற்றுவாயும்
உணர்த்துகின்றது. 96 - 77 - 18 ஆகும்.

175. கொண்ட தோர் மந்திரங் கூறிய சக்கரம்
எண்டிசை யாற்றிலும் ஏரிக் கரையிலும்
பண்புடன் ஓடும் படகுநா வாயிலும்
எண்பட வையெழிற் காயம் பூசியே.

இஃது இதுவரையில் கூறப்பட்ட நீருச்சாடனம்
கன்மப் பிரயோக தந்திரத்தைக் கூறுகின்றது.

176. பூசை பலியும் பொருந்திய மந்திரம்
பாச முடனே பதித்துடன் போயபின்
ஓசை விருகவுச் சாடனம் ஒன்பதுந்
தோசம் அறவே தொடர்ந்து துலங்குமே.

இச்செய்யுள் நீருச்சாடன முடிவும் விலங்கின
உச்சாடன ஆரம்பமும் அதன் தொகையும் கூறுகின்றது.

177. துலங்கும் புலிபோகச் சொல்லெண்பத் தஞ்சும்
இலங்கும் எழுபதும் எண்பதும் ஆகும்

விளங்குநூற் றொன்பான் வேண்டறுபத் தெட்டும்
உளந்தெண்ப தொக்க விடிற்பன்றி ஓடுமே.

இஃது விலங்கின் உச்சாடன கன்மப் பிரயோகமும்
புலி, பன்றி ஆகியவற்றின் போக்குவினை இலக்கமும்
உணர்த்திற்று.

புலி போக 85 - 70 - 80

பன்றி போக 109 - 68 - 80.

178. ஓடுமே யானை ஒருநூற்று நாலுடன்
கூடுநூற் பத்தேழுங் கொள்ளிருபத் தாறும்
பாடும் பரிதூர மோடப் பதினைந்தும்
நீடுமன் பத்தா றறுபான் நில்லாதே.

இஃது கரி, பரி ஆகியவற்றின் போக்கு வினைகட்குரிய
இலக்கங்களை தெரிவிக்கின்றது.

யானை விரைந்து ஓட 104 - 47 - 26

குதிரை விரைந்து ஓட 15 - 56 - 60.

179. நில்லாப் பயிரில் நிறைந்தநா வாய்போகச்
சொல்லாய் பதினேழ் தொடர்ந்திரு பத்துநால்
இல்லா திருபத்தெட் டேகுமே தாட்புழு
புல்லா தறுபான் போம்பன்னே ழைம்பதே.

இஃது நாவாய்ப் பூச்சி, தாட்புழு ஆகியவைகளைப்
போக்கும் முறையை உணர்த்திற்று. 17 - 24 - 28ம், 60 - 17 -
50ம் ஆகும்.

180. ஐம்பத்து மூன்றும் அறுபதோ டெண்பதும்
வெம்பிப் பரக்கும் விரைந்தெலி பாம்புபோம்
அன்பத் திரண்டும் அறுபத்தே ழைம்பதும்
இன்புற்றி லக்தம் இட்டிட நின்றதே.

இஃது எலி, பாம்பு ஆகியவைகளைப் போக்கும் முறையை உணர்த்திற்று. 53 - 60 - 80ம், 52 - 67 - 50ம் ஆகும்.

181. நின்ற விடம்போக நிரைக்குநூற் றொன்றும்
அன்றிய வைம்பதும் ஐம்பத்தெட் டாயிடும்
ஒன்றும் விருகவுச் சாடனம் ஒன்பதும்
துன்றுமோர் மந்திரம் சொல்லுவோம் யாமே.

இஃது விஷம் நீங்கும் சூத்திரத்தையும் அவற்றின் தோற்றுவாயையும் உணர்த்திற்று. விஷம் நீங்க 101 - 50 - 58.

182. சொல்லிய மந்திரஞ் சூழ்ந்தபின் வைப்பது
நல்லவாங் கொல்லை கழனிநான் மூலையில்
வல்லெலி பன்றி வரைந்து புதைப்பது
நில்லாமற் காட்டில் நீள்புலி போகவே.

இச்செய்யுள் விலங்கின் போக்கு வினையேவல் ஒன்பதுக்கும் உரிய தந்திரத்தை உணர்த்துவதுடன் முதலில் எலி, பன்றி ஆகியவைகளின் தந்திரத்தையும் கூறுகின்றது.

183. புலிக்கு மணியில் வரையப் போம்நாவாய்
வலிக்குங் கழனி நடுத்திசை யெட்டும்
பலிக்கும் பசங்கொம்பிற் தூக்கிப்பாய் நீர்வந்
தலைக்கும் முதன்மடை யாகுந்தாட் புழுவே.

காட்டில் புலி வாழாமற் போதற்கு மணியிலும் நாவாய்ப் பூச்சிக்குக் கழனி நடுவிலும் எண்டிசையிலும், நாட் புழுவுக்கு நீர்பாயுந் தலைமடையிலும் இயந்திரத்தை பொருத்தும் முறை கூறப்பட்டது.

184. புழுவும் புகையும் பொருந்துஞ் சிரத்தில்
அழையுங் குதிரை யானையு மேற்கொள்வார்
தழுவும் விடமுந் தலைதனில் நாடக்
கழியும் பெரும் பாம்பு கண்டத்தில் வைப்பதே.

இஃது பரி, கரி, விடம், பாம்பு ஆகியவற்றின் போக்கு வினை தந்திரங்களை உணர்த்துகின்றது. இம்முன்று செய்யுட்களிலும் விலங்கின் போக்குவினை ஏவல் ஒன்பதுக்கும் உரிய இயந்திரத்தின் வைப்பிடம் உணர்த்தி நின்றன.

185. வையாவுச் சாடனம் வந்தவகை எட்டுந்
துய்யாத் தொகையேற்ற தோன்றெழு பான்மூன்று
ஐயானுச் சாடனம் ஆதி அனைத்துக்குந்
தையா வொருவட் டஞ்சாமா னியமே.

இதுவரை சொல்லப்பட்ட உச்சாடன கன்மத்தின் வகையும் விரியும், அவற்றின் தொகையும் பொது மந்திரத்தின் தோற்றுவாயும் உணர்த்துகின்றது.

உச்சாடன கன்மத்தின் தொகை, எட்டு. இவற்றின் விரி - எழுபத்து மூன்று.

186. சாமா னியந் தன்னைச் சக்கர வட்டத்துத்
தாமாக்கில் இத்தனையுந் தப்பாமற் சாதிக்குந்
தாமாந் தியானமுஞ் சத்தி நிறஞ் சித்திரம்
ஆமாந் திக்கும் அமர்ந்தநல் வாயுவே.

மேலே கூறப்பட்ட உச்சாடன பொதுமந்திரத்தை இயந்திரத்தின் புறவட்டத்தில் வரைந்து போற்றி வழிபடிந் அது 73 ஆக விரிந்துள்ள போக்குவினை எல்லாவற்றையும் முடிக்கும். இவ்வினைக்குரிய இறைவி திருவுருவத்தின் நிறம் சித்திரவண்ணம். திக்கு வாயுமுலை.

187. வாயுவின் மேலே வகுத்த தியானமுஞ்
சேயதிரு மேனியுஞ் சித்திர வன்னம்
ஆய்நின்ற நேரம் அறிகின்ற பிற்சாமம்
போய்நின்ற ஒரை பொருந்து திங்களே.

திங்கள் ஓரையில் நான்காம் யாமத்தில் வாயு மூலையில் ஆசனத்திலிருந்து இறைவியைத் தியானிக்க வேண்டும்.

188. பொருந்து தர்ப்பணம் போம்பதி னாயிரம்
இருந்த செபமும் இதிலொன்று பத்தாம்
ஒருங்கு பதிட்டை ஓமமும் ஆயிரம்
வருந்தா கருடணை வகுத்துரைப் பேனே.

இச்செய்யுள் போக்கு வினையேவல் தந்திரங்களின் முடிவும் ஆகர்ஷண கன்மப் பிரயோகத்துக்கு தோற்று வாயும் கூறுகின்றது.

உச்சர்டன கன்மப் பிரயோகத்துக்குப் பிராணப் பிரதிட்டை மந்திர உரு ஆயிரமும்; மூலமந்திர செப உரு ஒரு லட்சமும் ஆகும். ஓம ஆகுதி ஆயிரம், தர்ப்பணம் பத்தாயிரம் இந்த அளவாகச் செய்து முடித்தல் வேண்டும்.

அதிகாரம் 12

ஆகர்ஷண கன்மம்

189. உரைப்பேன் கருணை யுலக மரசர்
பெருப்போதும் பெண்புருடர் பேணும் விருகம்
வருந்தாத சத்துரு வான்சல மோடேழ்
இருக்கும் வகைதனில் இராசா இனியே.

ஆகர்ஷண கன்மத்தின் வகை ஏழு. 1. அரசன், 2. உலகம், 3. மாதர், 4. மைந்தர், 5. விருகம், 6. பகைவர், 7. நீர். என்பன. இஃது அழைப்பு வினை ஏவல் கூறுவான் தொடங்கி முதற்கண் அதனது வகையும் தொகையையும் அரசர் அழைப்பு வினை ஏவலுக்குத் தோற்றுவாயும் கூறிற்று.

190. இனிய பதினெட் டிசைத்தவைம் பத்தேழ்
துனிய நூற் றெட்டுக்குந் தோன்றும் அரசர்
தனியானை தேர்பரி தான்வரும் நாற்பான்
துனியாகத் தொண்ணூறுஞ் சொல்லு நூற்றஞ்சுமே.

இஃது அரசர் ஆகர்ஷண கன்மம் கூறத் தொடங்கி
முதலில் அரசர், யானை, தேர், பரி ஆகியவற்றின்
இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

அரசர் வர 18 - 57 - 108

யானை, தேர் பரி வர - 40 - 90 - 105

191. நூற்றஞ் சறுபதும் நொய்யபதி னெட்டும்
ஏற்றப் படைகூடும் எண்பதன் பத்தாறுந்
தோற்றுந் தொண் ணூற்றொன்றுஞ் சொல்லிற்றனம்
வரும்

ஆற்றும் அரசர்க் காயுதங் கூடவே.

இஃது படை, தனம் ஆகியவற்றின் அழைப்பு வினை
யேவல்கட்குரிய இலக்கங்களை உணர்த்துகின்றது. இனி
ஆயுதங்கூடுதற்குரிய இலக்கம் வரும் பாடலுள் கூறப்படும்.

படை கூட - 105 - 60 - 18

தனம் வர 80 - 56 - 90

192. கூடும் பதினெட்டுங் கொண்டநூற் பத்தேழுந்
தேடுந்தொண் ணூற்றாறுஞ் சேர்ந்தா கருணையாம்
ஆடும் அரசருக் கைந்து வகை யென்று
பாடும் இவைக்குப் பதிமந் திரமொன்றே.

இஃது படைக்கல அழைப்பிற்குரிய இலக்கத்தையும்
அரசர் ஆகர்ஷணத்தின் வகை ஐந்தையும் (அரசர், கரி, பரி,
தேர், படை, படைக்கலம், செல்வம்) அதன் மந்திரத்
தோற்றுவாயும் உணர்த்தி நின்றது.

படைக்கலம் கூட 18 - 47 - 96

193. ஒன்றிய மந்திரம் ஓங்கிய சக்கரம்
வென்றியுண் டார்க வரைந்து வெளிப்படத்
துன்றிய சத்தி தொழுது துணையாகத்
தென்றி நோக்கித் தியானித் திருக்கவே.

எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கின்ற சிவசக்தியானது இந்த இயந்திரத்தில் கண்ணும் இருத்தல் இயல்பு. அது சாதகனுக்கு அருள்புரிய விளங்கித் தோன்றும்படி மேலே சொல்லப்பட்ட மந்திரத்தை இயந்திரத்தில் வரைந்து தென்திசை முகமாய் ஆசனத்திலிருந்து தியானிக்கும் போது இஃது சித்தியாகும்.

194. இருக்கு மிராசா கருணை யிவைபோய்
உரைக்கு முலகா கருணையை யுற்றுப்
பெருக்கெழுபத் தேழும் பேசன்பத் தெட்டும்
அருக்குமுந் நூறும் அகன்றார் வருவரே.

இச்செய்யுள் உலக அழைப்பு வினை ஏவலைக் கூறத் தொடங்கி முதலில் அகன்றார் வருவதற்குரிய இலக்கத்தினை உணர்த்திற்று. 77 - 58 - 30.

195. வருமே நினைத்தன வாங்கைப்பத் தஞ்சும்
கருகா வெழுபதுங் கட்டெண்பத் தாறாம்
சொருகா நாற்பத் தேழுந் தொண்ணூற் றிரண்டும்
இருபா னிலக்கம் இடுஞ்சுகம் நாடிலே.

இது நினைத்தவை சுகம் ஆகியவற்றின் அழைப்பு வினையேவல்கட்குரிய இலக்கங்களை உணர்த்துகின்றது. அஃதாவது இஷ்ட சித்திகளைத்தரும் இலக்கம் உணர்த்திற்று.

நினைத்தவை வர 55 - 70 - 86

சுகம் வர - 47 - 92 - 20

196. நாடிய பின்பதி னாறிரு பத்தாறும்
 ஈடிய வைம்பத்தஞ் சிட்டாலன் னம்வரும்
 ஆடிய வைம்பத்தே ழாறேழும் பன்னெட்டுங்
 கூடுந் தானியங் கொண்டுவரும் என்னே.

இது அன்னம் தானியம் ஆகியவற்றின் அழைப்பு
 வினையேவலுக்கு உரிய இலக்கங்களை உணர்த்துகின்றது.

அன்னம் வரும் 16 - 26 - 55

தானியம் வரும் 57 - 42 - 18

197. என்பது முப்பத்தைஞ் செழுபதுந் தொண்ணூ
 றன்புடன் வைப்புறும் ஆறாக் கிலேசமாம்
 ஒன்பதிற் றேழும் பதினாலும் பன்னேழும்
 ஐம்பா னாற்ப தறுபத்தொன் றாம்படை.

இச்செய்யுள் வைப்புநிதி ஏழு, கிலேசம் எட்டு படை
 ஆகியவற்றின் அழைப்பு வினை ஏவல்கட்குரிய
 இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது.

வைப்பு நிதி வர 35 - 70 - 90

கிலேசம் வர 63 - 14 - 17

படை வர 50 - 40 - 61

198. படைத்த லோகா கருணைவகை எட்டும்
 பிடித்தங் கெழுதும் பெரும்புவி தன்னில்
 அடைக்குந் தியானம் அரசாக் கருணை
 பிடித்தங் கெழுதிடும் பெருமந் திரமே.

இச்செய்யுள் உலக அழைப்பு வினையேவல் வகையின்
 தொகை எட்டையும், அதன் தியானத்தையும் தந்திரத்தையும்
 மந்திரத்துக்குத் தோற்றுவாயையும் உணர்த்துகின்றது.

199. மந்திரம் ஷைத்தபின் மா தரா கருணை
 பந்தித் திலகம் பதினாறாம் பத்தெட்டு

முந்திய முந்நூறா மோது மிலக்கமும்
வந்தபின் மந்திரம் வைப்பது பாரே.

இம்மந்திரம் மாதர் அழைப்பு வினையேவலின்
இலக்கமான முன்னூற்று எழுபத்து நான்கையும் அதன்
மந்திரத்திற்குத் தோற்றுவாயையும் உணர்த்திற்று.

மாதர் அழைப்பு 16 - 58 - 300

200. பார்த்திடு மந்திரம் பன்னா றறையிலும்
தூர்ப்பது வட்டத்திற் சொன்னவள் பேர் தாய்பேர்
ஆர்ப்பது புறத்தில் ஆங்கவள் வடிவும்
போர்ப்பதைங் காயம் பொதிதேன் மெழுகே.

மாதர் அழைப்பு வினையேவலின் தந்திரத்தை
உணர்த்திற்று. இங்கு கூறப்பட்ட மந்திரத்தை யந்திரத்தின்
16 அறைகளிலும் அடைத்து ஐங்காயத்தைப் பூசிப்
பொதித்து வைக்க வேண்டும் என்றவாறு.

201. மெழுகிட்ட பின்னை வெதுப்பும் விளக்கிற்
பழுதற்ற பச்சை சிவப்பிரு பேரும்
முழுதுற் றிரண்டு முழிமாறு கொண்டே
அழுவப் புடைத்து வருமத் தியானமே.

இஃது மாதர் அழைப்பு வினை ஏவலின் தந்திரமும்
தியானமும் உணர்த்திற்று.

202. ஆன தியான மரும்பெண்ணா கருணை
போன புருடா கருணையைப் போற்றுதும்
ஏனை யிலக்கமும் எண்பதெண் பத்தெட்டும்
ஆனவைம் பத்தொன்று மாமந் திரமே.

இச்செய்யுள் மேல் நிறுத்த முறையானே நான்காம்
எண்ணு முறைமைக்கண் நின்ற, ஆடவர் அழைப்பு
வினைஏவலுக்குரிய இலக்கத்தையும், அம்மந்திர
தோற்றுவாயும் உணர்த்திற்று. 80 - 88 - 51.

203. மந்திரம் வேறு தியானம்பெண் கருணை
தந்த விவன்பேர் தகப்பன்பேர் வட்டத்து
வந்த புருடா கருணை வகைபோக்கி
வந்த விருகா கருணை வளமே

இச்செய்யுள் மாந்தர் அழைப்பு வினையேவலின்
வகையான மாதர் அழைப்பு, மைந்தர் அழைப்புகளையும்
அவற்றின் இலக்கங்களையும் கூறி; தியானமும், மந்திரமும்
தந்திரமும் நிறுத்த முறையானே கூறி; விலங்கின் அழைப்பு
வினைக்குத் தோற்றுவாயையும் உணர்த்துகின்றது.

204. வளநூற் றைஞ்சும் வாங்கறுபத் தெண்பதும்
உளம்பட் டியானை ஓடி வரும்புலி.
விளங்கவோ ரெண்பதும் வேறைம்பத் தொன்றும்
அளந்தவாறு பத்தெட் டாமிலக்கந் தானே.

இச்செய்யுள் விலங்கின் அழைப்பு வினையினை
கூறத்தொடங்கி, முதலில் யானை, புலி ஆகியவைகளை
அழைக்கும் இலக்கங்களை உணர்த்தி நின்றது.

யானை வர 105 - 60 - 80

புலி வர 80 - 51 - 68

205. தானே யறுபதுந் தாங்கெழுப தேழேழ்
சோனே குதிரைவருங் கொண்டதோர் பன்றி
ஆனா லறுபதும் ஐம்பந்தஞ் செண்பதும்
போனா லினிவரும் போர்ப்பெரும் பாம்பே.

இஃது குதிரை, பன்றி ஆகியவற்றின் அழைப்பு
இலக்கங்களையும் பாம்பின் அழைப்புக்குத் தோற்று
வாயும் கூறி நின்றது.

குதிரை வர 60 - 70 - 49

பன்றி வர 60 - 55 - 80

206. பாம்புவரு மைம்ப தையஞ்சு பன்னாறுந்
தூம்பெலிக் கிருப தையைஞ்சு தொண்ணூறும்
நாம்பெற்ற நாற்பதும் நாலேழும் ஐயைஞ்சுந்
தாம்பிற் பசுவருந் தப்பா துரையே.

இஃது பாம்பு, எலி, பசு ஆகியவற்றின் அழைப்பு
வினைகட்குரிய இலக்கங்களைச் சுட்டி நின்றது.

பாம்பு வர 50 - 25 - 16

எலி வர - 20 - 25 - 90

பசு வர 40 - 28 - 25

207. உரைத்த எருமை வரும் ஒது நாற்பான்
புரைத்த வெண் பத்தேழும் போகிய வைம்பான்
கருத்த மரைமான் கரடிக்கு யெண்பான்
நிரைத்த பதினேழும் நீடைம்பத் தாறுமே.

இஃது எருமை, மான், கரடி ஆகியவற்றின்
அழைப்புக்கான மந்திர இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

எருமை வர 40 - 87 - 50

மலை, கலை, கரடி வர 80 - 17 - 57

208. ஆறு மிருகா க்ருடணை யொன்பதுங்
கூறுந் தியானமுங் கொண்ட பெண் புருடர்
தேறும் விருகந் தெளிவகை ஒன்பதும்
ஏறும் மந்திரம் ஏன்றபகை வந்தே.

இஃது விலங்கு அழைப்பு ஏவல்களின் வகையான
ஒன்பதையும், தியானத்தையும், தோற்றுவாயையும்
கூறுகின்றது. விலங்கு அழைப்பு ஏவல்களின் வகையாவது...
1. யானை, 2. ட.லி, 3. பரி, 4. பன்றி, 5. பாம்பு, 6. எலி, 7. பசு,
8. எருமை, 9. மரை, கனல், கரடி என்பனவற்றின் அழைப்பு
வினைகள். தந்திரமும் இதுவே எனத் தெரிவிக்கப்
படுகின்றது.

209. வந்தவைம் பத்தொன்றும் வாங்குமுப் பத்தாறும்
நந்துமோர் நாற்பத்து நாலும் பகைவரத்
தந்த பகைதன தானிய மும்வரப்
பெந்தித் திலக்கம் பினைப்பேசு வோமே.

இஃது நிறுத்த முறையானே ஆறாம் எண்ணு
முறைமைக் கணின்ற பகைவர் அழைப்பு வினையேவல்
கூறத் தொடங்கி முதலில் பகைவர் வருகைக்குரிய
இலக்கத்தையும் பகைவரின் தனதானிய வரவிற்குத்
தோற்றுவாயும் உணர்த்திற்று.

பகைவர் வர 51 - 36 - 44

210. பேசுமொரு நூற்றுநால் பின்னைம்பத் தேழும்
பேசுமிரு புரனெட்டும் பின்வரும் சேனை
பாசமுடனே பதின்மூன்றும் ஏழாறும்
முகமுப் பத்தெட் டாகும் முயல்வதே.

இஃது பகைவரின் தனதானியம், படைகள்
ஆகியவற்றின் அழைப்பு வினைக்குரிய இலக்கங்களை
உணர்த்திற்று.

பகைவரின் தனதானியம் வர 104 - 57 - 28

பகைவரின் படைகள் வர 13 - 42 - 38

211. முயலும் பகைவர் சனம்வரு கைக்கு
இயலுமைம் பத்தேழும் எண்பதெண் ணாறும்
அயிலா யுதமவை வரவா றாறும்
பயிலாவெண் ணான்குடன் பதினேழோ டாற்றே.

இம்மந்திரம் பகைவரின் சனம், படைக்கலம்
ஆகியவற்றின் அழைப்பு வினை இலக்கம் உணர்த்திற்று.

பகைவர் சனம் வர 57 - 80 - 48

பகைவர் படைக்கலம் வர 36 - 32 - 17

212. ஆற்றுஞ் சத்துரு வாகருணை யைவகைக்
கேற்றுந் தியானம் எழில்மந் திரங்களுஞ்
சாற்றும் விருகா கருணை யதன்செயல்
போற்றுஞ் சலவா கருணை புகழே.

சத்துரு ஆகர்ஷண வினையின் வகை ஐந்து. அவை -

1. பகைவர், 2. பகைவரின் தனதானியம், 3. சேனை,
4. பகைவர்சனம், 5. படைக்கலம் என்பனவாகும்.

213. புகழ்ந்தன் பத்தாறும் பொருந் தொண்ணுற் றஞ்சும்
மகிழ்ந்தன்பத் தொன்றும் வருமா மழையும்
நெகிழ்ந்த கிணறு நீர்வர வாறாறும்
மகிழ்ந்தன்பத் தொன்றும் வருநாற்பத் தெட்டுமே.

இம்மந்திரமானது நீரின் அழைப்பு வினை கூறிற்று.

மழை வர 56 - 95 - 51

கிணற்றில் நீர் வர 36 - 51 - 48

214. எட்டுஞ் சலவா கருணை இரண்டுக்கும்
இட்ட வியந்திரம் ஏற்றுந் தலங்களிற்
கட்டுமை யன்கோயில் ஆனைவலக் காற்கீழ்
பட்டதோர் மந்திரம் பாருக் கறியே.

இஃது நீர் அழைப்பு வினையின் வகையில் தொகையும்
அதன் இயந்திர தந்திரத்தையும் அதன் தோற்றுவாயும்
உணர்த்துகிறது.

சல ஆகர்ஷண வினையின் வகை இரண்டு அவை..

1. மழைநீர் ஆகர்ஷணம், 2. கிணற்று நீர் ஆகர்ஷணம்
- என்பனவாம். இவை இரண்டின் இயந்திரத்தை முறைப்படி
வழிபாடு செய்து அதனை ஐயன் கோட்டத்து முன்னர்
நிற்கும் யானையினது வலக்காலின் கீழே சுட்டுதல்
வேண்டும்.

215. அறிந்ததோர் மந்திரம் ஆகரு ணைக்குச்
செறிந்தவகை ஏழிற் சேர்ந்த தொகைதான்
முறிந்தவகை கூட்ட முப்பத்தொன் றாகுஞ்
செறிந்த விதற்கொரு மந்திரஞ் சேருமே.

இது அழைப்பு வினையின் வகையும் தொகையும்
உணர்த்திற்று. வகை ஏழு, தொகை முப்பத்தொன்று.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. அரசர் அழைப்பு | 5 |
| 2. உலக அழைப்பு | 8 |
| 3. மாதர் அழைப்பு | 1 |
| 4. மைந்தர் அழைப்பு | 1 |
| 5. விலங்கின் அழைப்பு | 9 |
| 6. பகைவர் அழைப்பு | 5 |
| 7. நீரின் அழைப்பு | 2 |

ஏழு - வகை தொகை - முப்பத்தொன்று

216. சேருமே மந்திரஞ் செப்புற வட்டத்திற்
கூருமே ஐங்காயங் கொண்ட வதன்மேலே
சேருதே யொன்றச் சிறுதேன் மெழுகாலும்
பாருமே வேண்டிப் பதிக்குங் கருத்தே.

அழைப்புவினை மந்திரத்தை இயந்திரத்தின்
புறவட்டத்தில் வரைந்து ஐங்காயம் பூசி, சிறுதேனியின்
மெழுகாற் பொதித்து வைத்து முறைப்படி பூசிக்க
வேண்டும்.

இதன் மந்திரமாவது

“ஓம் ஐம் கிலீம் சவ்: கம் கம் கணபதே
வரவரத ச்வ லோகநாத ஸர்வஸ்தரீ புருஷ
வசங்காராய ஸர்வம் சீக்கிரம் அம் அம் ஆம்
க்ரோம் ஹ்ரீம் அம்ஸம் கம்.பல.வவ
கொஸறவ வர வரட்டம் ட்டம் சுவாஹா”

217. கருத்துந் திருமேனி காண்பது நீலம்
திருக்கை இரண்டினிற் சேர் பஞ்ச பாணம்
கருப்புச் சிலையும் கலந்துடன் ஏந்தி
வருத்தி யழைக்கின்ற வாரிது வாகுமே.

இஃது அழைப்பு வினையின் தியானத்திரு வடிவம்.
புவனாபதியார் நீல மேனியராகவும் கரும்புவில்
ஐம்மலர்க்கணை ஆகியவற்றை ஏந்திய கரங்களுடன்
பத்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பர்.

218. இதுவா மியந்திரம் ஏற்றிய பின்னைப்
பொதுவா மிரவிற் புனைவிளக் கேற்றி
அதுவா யிருக்கும் அவள்மணக் கோலம்
பொதுவா யிருக்கும் புவனைச்சக் கரமே.

இஃது தியான நேரம் உணர்த்திற்று.

219. சக்கரந் தன்னைச் செபித்துரு வேற்றிடுந்
திக்கது வேதென்னிற் நென்றிசை யாகிடும்
உக்கிர மாகஉடன்று புவனையைச்
சிக்கென நோக்கிச் செபிப்பது தானே.

இஃது தியான திசை உணர்த்திற்று.

220. தானத்திருந்து தயங்கிய வேழினில்
மானொத்த வேல்விழி மங்கையர் மைந்தர்க்கு
யானை குதிரை யரசர் மனையுளே
ஆனை புரியேறும் ஐயன் கோயிலே.

இஃது யந்திர திசை உணர்த்திற்று.

221. கோயிலி லாகுங் குவலையஞ் சத்துரு
சேயில் விருகஞ் செலத்துடன் ஆயுதம்
பாயலில் வந்து படர்நித் திரையொழிந்
தாய தியானம் அறிந்துகொள் வீரே.

மேலே கூறப்பட்டதன் எஞ்சிய யந்திர திசை உணர்த்திற்று.

222. வீரன்றன் கோயிலில் வேண்டும் பலிசெய்யும்
நேரம் பொழுது போய் முற்சாமம் பின்னோரை
தூரம் பெருகிய சுக்கிர ஓரையாய்ச்
சேரும் இனிச் சொல் சேர்ந்தவித் தேடணை.

இஃது அழைப்பு வினையின் தந்திரத்திற்குரிய யாமம்,
ஓரை ஆகியவற்றைக் கூறி ஏடணைக் கன்ம தோற்றுவாயை
உணர்த்திற்று.

அதிகாரம் 13

வித்வேடண கன்மம்

223. ஏடணை தன்னில் இயம்பும் உலகமும்
வீடணை கின்ற விருகமும் ஆயுத
மோடொரு மூன்று முழன்று வருவகை
பாடுகின் நேனிளிப் பற்றிலக் கம்மே.

இஃது வித்வேடண கன்மத்தின் வகை உணர்த்திற்று.

1. உலக வித்வேடணம், 2. விருக வித்வேடணம்,
3. படைக்கல வித்வேடணம் என வித்வேடண கன்மம்
மூன்று வகையது.

224. இலக்கம் உலகவித் தேடணை யெண்ணிற்
சொலத்தக்க வாது தொடங்கிடல் வெல்லப்

* பலிக்கும் பதினேழ் பாரறுபத் தாறு
நலக்குநாற் பத்தாறும் நாஞ்சொல்லு மதுவே.

பட்டிமண்டபத்தில் வாது வெல்லும் இலக்கமுணர்த்
திற்று.

225. சொல்லுமது வெல்லத் தோன்றும் பதினமுன்றும்
நல்ல வெழுபதும் நாற்பத்தெட் டாயிடும்
வெல்லப் பதினேழும் வேண்டுநாற் பத்தெட்டும்
நல்ல நாற்பா னால்வழக்கு வெல்லுமே.

இஃது சொல், வழக்கு வெற்றி இலக்கமுணர்த்திற்று.

சொல் 13 - 70 - 48

வழக்கு 17 - 48 - 44

226. வெல்லும் படைக்கு விளங்கொரு நூற்றைஞ்சு
நல்லவெண் பத்து நாலறு பத்திரண்டும்
சொல்லங்கம் வெல்லத் தொடர்ந்தறு பத்திரண்
டெல்லன் பத்தே மேகமறு பத்தெட்டே.

இம்மந்திரம் படை, அங்கம் ஆகியவற்றின் ஏடனை
இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

படைவெல்ல 105 - 84 - 62

அங்கம் வெல்ல 62 - 57 - 68

227. எட்டிய சொல்வெல் லெழுபத் திரண்டுடன்
தொட்ட தொண் ணுற்றஞ்ந் தோன்றிய நாற்பதும்
இட்ட வெழுத்து வெல்ல இருபத்தாறுங்
கட்டுநூற் றாறுங் காணெழுபத் தேழே.

சொல், எழுத்து ஆகியவற்றின் இலக்கங்களை
இம்மந்திரம் உணர்த்திற்று.

சொல் வெல்ல 72 - 95 - 40

எழுத்து வெல்ல 26 - 106 - 77

228. எழுபத்து நாலும் இருநூற் திரண்டும்
பழுதற்ற நூற்றேழும் பாட்டுகள் வெல்லும்
விழுமப் பெருங்கூத்து வெல்லவெண் ணாறு
முழுது மெழுபது முப்பத்தே மென்னுமே.

இஃது இசைப்பாட்டு, கூத்து ஆகியவற்றின் ஏடணை இலக்க முணர்த்திற்று.

பாட்டு வெல்ல 74 - 202 - 107

கூத்து வெல்ல 48 - 70 - 37

229. என்னுமது மாதரிடை வல்ல வெண்பது
முன்னு பதினால் முயங்குபத் தொன்பதும்
என்னே புருடரிடை வெல்ல வேழேழுந்
துன்னுணாற் பத்தாறுந் தொண்ணூற் றிரண்டே

மாதர் மைந்தர் ஏடணைக்குரிய இலக்கங்களை இஃது உணர்த்திற்று.

மாதரிடை வெல்ல 80 - 14 - 19

மைந்தரிடை வெல்ல 49 - 46 - 92

230. இரண்டாறு நாற்பத் தைஞ்சாறு பத்தாறு
நெருண்ட சிறைவல்ல நேரு மிலக்கம்
முரண்ட விதிவெல்ல முப்பத்தி யாறும்
சுருண்டிருபத் தொன்றுந் தொண் ணுறும் நாடிலே.

இஃது காராக் கிருக விமோசனமாகும்.

இதன் இலக்கம் 12 - 45 - 66

விதி இலக்கம் 36 - 21 - 90

231. நாடும் உலகவித் தேடணை நாஞ்சொல்லக்
கூடும் பதின்மூன்று கொண்ட தொகைதானும்
நாடும் இடங்களும் நல்ல சிரஞ்சந்தி
வீடும் இதற்கோர் மந்திரம் வித்தமே.

இஃது உலக வித்தேடணையின் வகையையும் இயந்திரத்தின் வைப்பிடத்தையும் உணர்த்திற்று.

1. வாது வெற்றி, 2. சொல்வெற்றி, 3. வழக்கு வெற்றி, 4. படைவெற்றி, 5. போர் வெற்றி, 6. இசைவெற்றி, 7. ஓவிய வெற்றி, 8. இயல் வெற்றி, 9. நாடக வெற்றி, 10. மைந்தர் வெற்றி, 11. மாதர் வெற்றி, 12. சிறை வெற்றி, 13. ஊழ்வெற்றி என உலக வித்தேடணை 13 வகையது. இவ்வியந்திரத்தை விதிப்படி பூசை செய்து பின்பு சிரம், சந்தி, வீடு ஆகியவற்றில் ஏற்ற பெற்றி வைக்கவேண்டும்.

232. வித்திய மந்திரம் வீசிய சக்கரம்
சத்திய மேசந்தி நாலிற் புதைத்திடு
வித்தை விதியை விலக்கச் சிறைவெல்ல
சித்திர மான சிரத்தில் நின்றதே.

விதியை விலக்குதல் சிறை வெல்லல் ஆகியவற்றில் இவ்வியந்திரத்தை முடியில் அணிக. பிறவற்றின் ஏவலில் நாற்சந்தியிற் புதைக்க என்றவாறு இது உலக வித்தேடணை வினையேவல் இயந்திரத்தின் தந்திரம் உணர்த்திற்று.

233. நின்ற லோகவித் தேடணை நீள்விருக
வென்றிவித் தேடணை மெத்த வுரைத்திடிற்
போன்று கடாபோய்ப் புலிதனை வென்றிட
வன்றறுப தையைஞ் சறுபா னால்விளம்பே.

இஃது விலங்கின் வித்தேடணை வகையை கூறுமுகத் தான் கடா புலியை வெல்ல 60 - 25 - 64 இலக்கங்களைக் கூறுகின்றது.

234. விளம்புவ தைம்பதும் வேண்டன்பத் தஞ்சங்
களைந்த நாற்பதூங் கண்ட கடாய் வெல்ல
தளர்ந்த பெருங்கோழி தான்வெல்ல முப்பரன்
அளைந்தவிரு பத்தஞ்சம் அன்பதும் ஆமே.

இஃது விலங்கின தகர், சேவல் ஆகியவற்றின் இலக்கங்களைக் கூறுகின்றது.

தகர் வென்றி (கடாய்) 50 - 55 - 40

சேவல் வென்றி 30 - 25 - 50

235. ஆமாணை போர் வெல்ல ஐம்பதும் நாற்பதும்
போம்நாற்பத் தேழும் பொருந்தும் பரிவெல்ல
ஆமா மறுப்பதும் ஐயைஞ்சும் அன்பதும்
தாமே புலிபன்றித் தனைக்கிடாய் வெல்லுமே.

இஃது யானை குதிரை ஆகியவற்றின் வெற்றிக்குரிய
இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது.

யானையை வெல்ல 50 - 40 - 47

குதிரையை வெல்ல 60 - 25 - 50

236. கிடாய் வெல்ல வைம்பதுங் கேழ்பதி னேழும்
அடாதறு பத்திரண் டாகு மிலக்கம்
விடாத விருகவித் தேடணை ஆறும்
கொடாது வென்றிடக் கூறுமோர் மந்திரமே

இம்மந்திரம் கிடாய் பன்றி வெல்லும் இலக்கத்
தையும் விருக வித்தேடணையின் தொகையையும்
தோற்றுவாயையும் கூறுகின்றது.

புலி பன்றி கிடாய் இலக்கம் 50 - 17 - 62

விருகவித் தேடணையின் தொகையாவது.

1. கிடாய் புலியை வெல்லல்
2. தகர் வென்றி இலக்கம்
3. சேவல் வென்றி இலக்கம்
4. வேழ வென்றி இலக்கம்
5. புரவி வென்றி இலக்கம்
6. கிடாய் கேழலை இலக்கம்

237. ஒருமந் திரந்தனை ஒதி எழுதித்
கருதுமைங் காயமுங் காணவே பூசிப்

பொருமக் களத்திற் புதைப்பது பின்னை
நெரியப் பிடிப்பது நேர் நின்று கொண்டே.

முன்னே சொன்ன தொகைக்கு தந்திரம் இங்கு
கூறப்படுகின்றது.

மேலே கூறப்பட்ட மந்திரத்தை முறைப்படி பூஜித்து
போர்க்களத்தில் புதைத்திடவும். விலங்குகளின் நிலை
கெட அவைகளின் எதிரே நேரில் பிடித்தல் என்றவாறு
கூறப்பட்டது.

238. கொண்டபின் ஆயுத ஏடணை கூறுவேன்
தண்டொடு வில்லுச் சக்கரம் முறியக்
கண்டவன்ப தையேழுங் காண வெழுபதும்
பண்டைவாள் ஈட்டிப் பத்திரம் முறியே.

இச்செய்யுள் படைக்கல ஏடணைக் கன்மம் கூறு
முடித்தான் முதற்கண் தண்டு, வில், சக்கரம் ஆகிய
படைக்கல ஏடணைக்குரிய இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.
இலக்கம் 50 - 35 - 70.

239. முறிவது திண்ணம் முனைவது பத்தேழ்
அறுபது மாறெட்டு மான விலக்கம்
செறிபடை யேடணை சேரும் இரண்டு
முறிவன மந்திரம் முற்றிய வாறே

படை ஏடணையின் வகை இரண்டு. அவை சக்கர
ஏடணை (தண்டு, வில்). பத்திர ஏடணை (வாள், ஈட்டி).
முதலில் சக்கர ஏடணை கூறினராதலின் இங்கு பத்திர
ஏடணைக் கூறுகின்றார். இவற்றின் இலக்கமாவது 67 - 60 -
48 ஆகும்.

240. முற்றிய வாறு மொழிந்தவிம் மந்திரம்
பற்றிய சக்கரம் பாரித்து வன்றலை

சுற்றிய தோர்கையிற் றோன்ற விருக்கினும்
வெற்றியாகும் விரைந்து முடியுமே.

இது படைக்கல ஏடணை வினையின் தந்திரம்
உணர்த்திற்று. விதிப்படி வழிபாடாற்றிய பின்னர் கையில்
அணிந்தால் விரும்பியபடியே வெற்றியை அளிக்கும்
என்பதாம்.

241. முறிய வழுவது மூன்றுவித் தேடணை
இறியுந் தொகைதான் இருபத்தொன் றாகும்
செறியுந் திசையும் தியானங்கள் தானும்
குறியும் இவையென்று கூறிட நாடிடே.

இம்மந்திரம் பகைப்பு வினையேவலின் வகையும்
தொகையும் உணர்த்திற்று.

பகைப்பு வினையேவல்.

வகை 3 தொகை 21

1. உலக ஏடணை 13

2. விருக ஏடணை 6

3. படைக்கல ஏடணை 2

21

242. நாடுந் திகையங்கி நன்மேனி தானங்கி
ஆடிய நேரம் அந்தியிரண் டாஞ்சாமம்
தேடிய ஓரையும் செவ்வா யிவைபோக
பீடுறு போதனம் பின்னை வருமே.

இவ்வித் வேதன கன்மத்தின் மந்திர திசை தென்
கீழ்த்திசையாகும். இறைவியின் திருவுருவ நிறம் செம்மை.
காலம் இரவு 2ஆம் சாமம். கிழமை செவ்வாய். செவ்வாய்
ஓரை இனி தொடருவது பேதன கன்மம்.

அதிகாரம் 14

பேதன கன்மம்

243. பின்னை யுலகம் பெரிய நிலஞ்சலம்
மண்ணும் புருடரும் மாதர் விருகமும்
பின்னைப் பகையொடு பேசிய தேழ்வகை
தன்னைப் பெருக்கத் தரித்துரைப் போமே.

பேதன கன்மத்தின் வகை ஏழு. அவை 1. நிலம் 2. நீர், 3. உலகம், 4. மாதர், 5. மைந்தர், 6. விலங்கு, 7. பகை. இது தொகைப் பெருக்கத்தால் 126 என விரிந்துள்ளது.

244. உரைப்போம் நிலபே தனந்தன்னை யோங்கப்
பரிப்போம் பயிராகப் பார்த்திடி லெட்டும்
நரைப்போ மிருபா னாலுந்தொண் ணுற்றஞ்சும்
விரைப்பது நெல்லு விளைவது காணுமே.

இம்மந்திரம் நிலபேதன கன்மத்தின் வகையினைக் கூறத் தொடங்கி முற்கண் பயிர் தழைத்தற்கே 8 - 24 - 95 இலக்கங் கூறிற்று.

245. காணு மிருப திருப்பத்து நாலுடன்
பூணும்பத் தொன்பதும் போற்றுந் தனம்பொலிய
பேணும் பதினெட்டும் பேசிய வெண்பதும்
கோணுமறு பத்தேழ் கொண்டது தானே.

இஃது நெல்விளையும் இலக்கங்களாக 20 - 24 - 19 ஐயும், தனம்பொலிய இலக்கங்களாக 18 - 80 - 67 ஐயும் உணர்த்துகின்றது.

246. தானியம் மெத்தத் தருலக்கம் நாலாறும்
ஏனைய வெண்பதும் எண்பத்து மூன்றுமாம்
ஊன மரங்காய்க்க ஒன்பானோர் பத்தெட்டும்
ஏனை யிருபத்தா நென்றே இயம்பே

இது தானியம் மிகுதி ஆக 24 - 80 - 83 ஆகவும் மரம் காய்க்க 9 - 18 - 26 இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

247. இயம்பிரு பத்தஞ் செண்பதுதொண் ணூறும்
குயம்படக் கொட்டாரங் கூடும் பெருக்கும்
நயம்பட நூற்றேழ் நாற்பதைம் பத்தாறும்
செயம்படச் செக்கெண்ணெய் உண்டாம் செகத்துக்கே.

இஃது கூடு கொட்டாரம் பெருகுதல் இலக்கம் 25 - 80 - 90 உம் செக்கெண்ணெய் இலக்கம் 107 - 40 - 56 உம் உணர்த்திற்று.

248. செகத்தாலைச் சாறுண்டாஞ் சேர்ந்தநூற் றாறும்
வகுத்த நூற் றொன்றும் வருமெண்பத் தெட்டும்
மிகத்தான் ப்யிரழிய வேண்டிருபத் தாறும்
நகத்தானோ ரெண்பதும் நாற்பதும் நாடிடே.

உலகத்து ஆலையில் சாறுண்டாக இலக்கம் 106 - 101 - 88ம், பயிர் அழிய இலக்கம் 26 - 80 - 40 உம் இம்மந்திரம் உணர்த்திற்று.

249. நாடுந் தனதா னியங்குன்ற நாற்பதும்
மூடுமைம் பத்தஞ்சு முப்பது மாயிடும்
கூடுங்கொட் டாரமும் குன்றவோர் எண்பதும்
நாடன்பத் தஞ்சும் நாற்பத் தெட்டாகுமே.

தனம் தானியம் குன்றும் இலக்கம் 40 - 55 - 30. கூடும் கொட்டாரம் குன்ற 80 - 55 - 48 இலக்க வேறுபாடுகளை இம்மந்திரம் உணர்த்துகின்றது.

250. ஆலையிற் சாறு குறையவே யாறெட்டும்
மேலொரு நூற்றேழும் வேண்டும் பதினாறும்
மேலோங்கு மெண்ணெய் குறைய வெழுபதும்
சாலநூற் றாறுஞ் சமைடந்த நூற் றைஞ்சே

கரும்பாலையில் ரசம் குறைய 48 - 107 - 16
இலக்கங்களையும், செக்கெண்ணெய் குறைய 70 - 106 - 105
இலக்கங்களையும் இம்மந்திரம் உணர்த்துகின்றது.

251. அஞ்செட்டு முப்பத்தொன் றன்பத்து நாலாகும்
மஞ்சற் றெழுந்த மரங்கா யுதிர்கைக்குப்
பஞ்சுற்ற விந்தப் பதினா னிலபேதம்.
நெஞ்சுற்ற மந்திரம் நீகரு தாயே.

இஃது நிலம் பேதன வகையின் தொகையும் மந்திரத்
தோற்றுவாயும் உணர்த்துகின்றது. இவற்றின் மரம் காய்
உதிர இலக்கம் 40 - 31 - 54. நிலம் பேதன வகையின்
தொகையாவது 14 ஆகும்.

1. பயிர் ஆதல், 2. நெல் விளைதல், 3. தனம் பொலிதல்,
4. தானியம், 5. மரம் காய்த்தல், 6. கொட்டாரம், 7. செக்
கெண்ணெய், 8. ஆலைச்சாறு, 9. பயிரழிதல், 10. தன
தானியம், 11. கூடு, 12. ஆலைச்சாறு, 13. செக்கெண்ணெய்,
14. மரம் காய் உதிர்தல் வகையாகும்.

252. கருதிய மந்திரங் கட்டிய பின்னைச்
சொருகு மரமாலை சூழ்செக் கடியிற்
புரையுங் கழனி புனநாலு மூலை
தரியுங் கொட் டாரந் தனதானி யமாமே.

இம்மந்திரம் நிலபேதன வினை யேவல்களின் தந்திரம்
உணர்த்திற்று.

253. தானிய மெத்தத் தருநெல் லுடன்புதை
ஏனை நிலபே தனமெல்லாம் போயபின்
தான மறியத் தயங்கி யினிவரும்
கோனுஞ் சலபே தனமென்று கூறே.

இது நிலபேதன வினையேவலின் முடிவும் நீர்பேதன
கன்மத்தின் தோற்றுவாயும் உணர்த்திற்று.

254. கூறுநூற் றொன்றும் குறுகெண்பத் தொண்ணான்றும்
ஆறுநீர் உண்டாம் ஆழ்கிணறு நீருண்டாம்
நூறுந்தொண் ணூற்றேழ் றுவலுமோர் நூற்றுநால்
தேறு மிலக்கந் தேர்ந்துரைப் பதுவே.

இம்மந்திரம் நீர்ப்பேதன கன்ம வகையினைக் கூறத்
தொடங்கி நீர் பெருக்கும் எண்களை உணர்த்திற்று 100 -
97 - 104.

255. உரைத்த உப்புண்டாம் ஒருநூற் றிரண்டும்
நிரைத்தநூற் றஞ்சும் நீடுமுப் பத்தெட்டும்
இரைத்தமுத் துண்டாம் இருபத்தெட் டோடே
பரித்ததொண் ணூற்றேழ் பகர்நாற்பத் தாறுமே.

இஃது உப்புண்டாக 102 - 105 - 38 மற்றும்
முத்துண்டாக 28 - 97 - 46 இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

256. ஆறெட் டிருபத்தே ழாகுமெண் பத்தாறுந்
தேறாய்மீ ணுண்டாந் தேர்ந்தவன்பத் தஞ்சுடன்
கூறா யெழுபதுங் கொண்டதோ ரைம்பதும்
வேறாய் மரக்கலம் வெட்டுடை யாதே.

இஃது மீன் உண்டாகவும் மரக்கலம் உடையா
திருக்கவும் முதலியவைகளுக்கான 48 - 27 - 35 மற்றும் 55 -
70 - 50 இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

257. உடையு மரக்கல முப்பத்தஞ் சோடே
நடைபெற வாறாறும் நாற்பத் திரண்டும்
மடுமீ னிலையாக மற்றெண்பத் தேழும்
மிடையு மெழுபது மிகுமெண்பத் தாறே.

இதுவும் மரக்கலம் மீன் இலக்கங்களை உணர்த்தி
நின்றது. மரக்கலம் உடைய 35 - 36 - 42. மீன் இல்லாது
போக 87 - 70 - 86 இலக்க வேறுபாடுகளாகும்.

258. ஆறு நீர்வற் றறியுமாறு பத்தாறும்
வேறு மெழுபதும் வேண்டெ முபத்தஞ்சும்
மாறிக் கிணறுநீர் வற்றப் பதினஞ்சும்
ஏறு மிருபதும் முப்பதும் என்னே.

இம்மந்திரம் ஆற்றுநீர் வற்ற இலக்கம் 66 - 70 - 75 ம்
கிணற்று நீர் வற்ற 15 - 20 - 30 இலக்கமும் உணர்த்தி நின்றது.

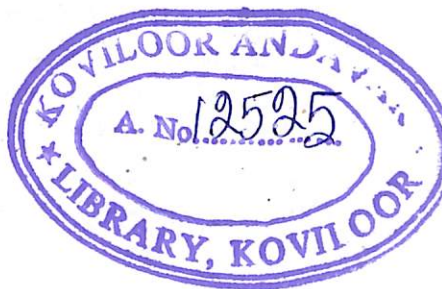
259. என்னுந்தொண் ணுற்றஞ்சும் எண்பதும் நாலாறும்
மன்னி உப்பு மறையுமெண் பானுடன்
பின்னை யறுப தையஞ்சு பெற்ற தொகை
உன்னிய முத்துக் குறையும் உலகே.

இஃது உப்பு மறைய இலக்கம் 95 - 80 - 24 ம் முத்து
குறைய இலக்கம் 80 - 60 - 25 ம் உணர்த்தி நின்றது.

260. உலகிற் சலபே தனத்தின் றொகைதான்
பலவற்கம் பன்னிரண் டாகப் பரந்த
அலைபெற்று நின்றே யமருஞ் சலத்திற்
நிலைபெற்ற மந்திரம் நீயென்று வேண்டிடே.

இது நீர்ப்பேதன கன்ம வகையின் தொகையையும்
அவற்றின் தோற்றுவாயையும் உணர்த்திற்று.

1. ஆற்றில் நீருண்டாதல்
2. கிணற்றில் நீருண்டாதல்
3. உப்பு விளைதல்
4. முத்து விளைதல்
5. மீனுண்டாதல்
6. மரக்கலம் உடையாமை
7. மரக்கலம் உடைதல்
8. மீன் படாமை
9. ஆற்று நீர் வற்றுதல்
10. கிணற்று நீர் வற்றுதல்



11. உப்பு விளையாமை

12. முத்து விளையாமை

261. வேண்டிய மந்திரம் வீச மியந்திரம்
பூண்டது வைப்பிடம் போற்றுங் கிணறாறு
மூண்டிடு மீனுப்பு முத்துத் துறையிலே
மாண்ட மரக்கலம் வைக்கு மரத்தே.

இதுவரை கூறப்பட்ட நீர்ப்பேதன வினைகட்குரிய
மந்திர யந்திரங்களின் தந்திரத்தை இப்பாடல் உணர்த்து
கின்றது.

நீர்ப்பேதன வினை சிறப்பு மந்திரமாவது.

ஓம் கம் கணகண அம்சுஷம் சிவாய வம்சம்
ஆம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ட்சம்ரயும் லம் ஐம்
க்லீம் ஸ்வாஹா

262. மரத்திலே வைத்த மாண்சல பேதனம்
உரைத்துலக பேதம் ஒதுவ தென்னில்
வருத்திச் சபையில் வார்த்தைவெல நூற்றேழ்
பெருத்தநூற் றெட்டும் பேசுநூற்றா றாகுமே.

இதில் உலக பேதன வகையை கூறி முதற்கண்
சபையில் வார்த்தை வெல்லும் இலக்கமாகக் 107 - 108 - 106
கூறப்படுகிறது.

263. நூற்றா நிருபத்து மூன்றுமுப் பானாறும்
ஏற்றாற் பெரும்பட்டம் எல்லார்க்கும் உண்டாகும்
ஏற்றால் எழுபதும் ஏழேழுந் தொண்ணூறு
மாற்றா நற்குணமுண் டாமறிந் தென்னே.

இம்மந்திரம் பெரும்பட்டம் நற்குணம் ஆகியவை
உண்டாவதற்குரிய இலக்கங்களைக் கூறுகிறது.

106 - 23 - 36 பெரும் பட்டத்திற்கும், 70 - 49 - 90 நற் குணத்தற்கும் கூறப்படுகிறது.

264. என்றும் புருடர் எழின்மாத ருங்கூட
வென்னும் பதினெட் டிருபதும் பத்தொன்பான்
முன்னுற வுண்டாம் முண்டெழுப தைம்பத்தஞ்
சென்ன தொண்ணுற்றா றிசைத் தங்கிடவே.

மாதரும் மைந்தரும் கூடும் இலக்க மந்திரமாக 18 - 20 - 19 உம்; முன்னுறவு மந்திரமாக 70 - 55 - 96 உம் இச்செய்யுளில் கூறப்படுகின்றது.

265. இடுவ தெழுபத்தஞ் செண்பத்தா றோடே
அடையறுபத் தெட்டு மாஞ்சிறப் பீனும்
இடையெழு பத்தெட்டும் எண்பத் திரண்டும்
தடைநாற்பத் தொன்பதாஞ் சார்க்கம் நாடிலே.

இஃது சிறப்புண்டாக 75 - 86 - 68 உம், சுகம் உண்டாக 78 - 82 - 49 உம் இலக்கங்களாக உணர்த்துகின்றது.

266. நாடுஞ் செட்டுண்டாம் நாற்பானு றிருபானைஞ்
சோடுந் தலைமயிர் உண்டாம் பதினொன்று
மூடெழு பத்தெட்டும் முன்கெட் டதுகூட
ஆடுந்தொண் ணுற்றா றைம்பத் தேழ் நூற்றிரண்டே.

இம்மந்திரம் செட்டுண்டாதல் தலைமயிருண்டாதல் முன்பு கெட்டது கூடுதல் ஆகியவற்றிற்குரிய இலக்கங்களை உணர்த்துகின்றது. எண்களை செய்யுளில் கண்டு கொள்க.

267. இரண்டுதா ரம் முண்டாம் எண்பா னையாறு
மருங்குநூற் றாறுமதிவித்து வானாம்
ஒருங்கெழு பத்தஞ் சுடனெண்பத் தாறும்
நெருங்குநூற் பத்தெட்டும் நின்றது நாட்டிலே.

இஃது பின்வருமாறும் சில சுவடிகளில்பாட பேதத்துடன் காணப்படுகிறது.

“இரண்டு ஸ்த்ரீயுண்டா மென்பது ஐயாறு
மருங்கும் நூற்றாறு மதாக வித்துவானும்
மொருங் கெழுபத் தஞ்சுட ணென்பத் தாறு
நெருங்கும் நாற்பத் தெட்டும் நின்றது நாடே”.

திருமணமாகி இரண்டு மனைவி உடையவனைக் கூட
மூன்றாவதாக ஒரு பெண் அவனை விரும்புவதற்கு ஓர்
இலக்க மந்திரம் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. 80 - 30 - 106

வித்வானாக 75 - 86 - 48

இதில் செய்யுள் வேறுபாடு உள்ளது போலவே
இலக்கங்களும் வேறுபடுகின்றன.

80 - 6 - 106 என்றும் 80 - 100 - 66 என்றும் இலக்க
வேறுபாடு காணப்படுகின்றது.

268. நாட்டுக்கு நன்மையாம் நாற்பத்தெட் டாறாறும்
மூட்டுநூற் றேழாகும் மொய்த்த மனையுண்டாம்
ஏட்டின்மேல் நாற்பத் திரண்டுடன் எண்பதும்
கூட்டும் நாற்பத்து மூன்றுங் குறுகவே.

இஃது நாட்டுக்கு நன்மையுண்டாதல், நன் மனைவி
யுண்டாதல் ஆகியவற்றின் இலக்கங்களை உணர்த்து
கின்றது.

48 - 36 - 107

42 - 80 - 43

269. குறுகறு பத்தைந்துங் கொண்டைம்பத் தாறும்
பெறுகவே யென்பதும் பெண்வாழ்வெண் ணாறு
முறுகவே நூற்றைஞ்சம் முன்னைம்பத் தாறும்
பெறுஞானம் உண்டாகப் பேசுவேன் பாட்டே.

வாழாத பெண்ணும் வாழ்வதற்கும், ஞானமுண்டாக
வுமான இலக்கங்களை இப்பாடல் உணர்த்துகின்றது.

இதற்கான - 65 - 30 - 80 பெண் வாழ; 48 - 105 - 56 ஞானம் உண்டாக.

270. பாட்டுண் டெழுபதும் பன்னேழும் ஆறாறும்
பூட்டுந் தனமுண்டாம் போயநூற் றைம்பதும்
நாட்டு மெழுபத்தேழ் நாற்பத்து நாலாகும்
தீட்டு மிலச்சையுண் டாகத் தெளியே.

இஃது சிலபாட பேதங்களுடன் இலக்க விளக்கமாக
பின்வருமாறும் காணப்படுகின்றது.

“பாட்டுண் டெழுபதும் பன்னேழ் முப்பத்தாறும்
யீட்டுந் தனமுண்டாகப் பெற்ற நூற்றன்பதும்
நாட்டு மெழுபத்தேழ் நாற்பத்து நாலாகும்
தீட்டு மிலச்சை யுண்டாகத் தெளிவதே”

செய்யுள் பாட பேதம் உண்டே தவிர இலக்க
வேறுபாடு ஏதுமில்லை.

பாட்டுக்கு 70 - 17 - 36

தனத்துக்கு 150 - 77 - 44

271. தெளியி லச்சை சேரிருப தெண்ணான்கும்
சுளியபத் தொன்பதாம் சொல்தனம் உண்டாம்
ஒளியெண்பத் தாறும் ஒருநூற்று மூன்றும்
தனியிருபத் தாறாந் தன்வசஞ் சாற்றவே.

நாணம் தானியம் ஆகியவைக்கான இலக்கமாக
பின்வருவன தெரிவிக்கப் படுகின்றன.

நாணம் உண்டாக 20 - 32 - 19

தானியம் உண்டாக 86 - 103 - 26

இனி தன்வயமாதற்குரிய மந்திரம் வரும் மந்திரத்திற்
சொல்லப்படும்.

272. சாற்றவ தெண்ப தறுபத்தஞ் சைம்பதும்
ஏற்றது பெண்ணான் விடுவதோ ரெண்பதும்
நூற்றஞ் சுடனே நுடங்குமெண் பத்தாறுந்
தோற்றுவே தூரதரிசனச் சொல்லே.

இஃது தன்வயமாக 80 - 65 - 50 உம் பெண்ணான்விட
80 - 105 - 86 இலக்க மந்திரங்களையும் உணர்த்தி நின்றது.

273. சொல்லிற் பதினெட்டுந் தொண்ணுறெண்
பத்தொன்றும்

நல்ல வறுபதும் நாற்பதைம் பத்தொன்றும்
கல்லாமற் காலங்கள் மூன்றும் உணரலாம்
எல்லாஞ் சித்தியே மேழுப தய்யாறே.

இச்செய்யுளின் முக்கால நிகழ்ச்சிகளையும்
அறிவதற்குக் கருவியாயுள்ள கணித நூல்களைக்
கல்லாமலேயே அந்நிகழ்ச்சிகளை எல்லாம் எளிதில் உணர.
18 - 90 - 81 இலக்க உண்மை உணர்த்திற்று. அஃதாவது
இதில் காயசித்தி மந்திரம் மறைக்கப்பட்டது. உடல்
நரைதிரை மூப்பின்றி நெடுநாளிருத்தல் இலக்கம் 60 - 40 -
51 மற்றும் 49 - 70 - 30 ஆகும்.

274. அய்யாறு பன்னஞ் சறுபான் கூடுபுக .

மெய்தான் பருக்க விளம்பெண்பத் தொன்பது
துய்தாந்தொண் ணுற்றுநால் தோன்றாயு ஞுண்டாக
எய்திரு பத்தா நெண்பா னேழ் பத்தொன்றே.

கூடுவிட்டு கூடுபாய்தல், உடல்பருத்தல், ஆயுள்
விருத்தி ஆகியவற்றிற்கான பின்வரும் இலக்க வகையறாக்
களை உணர்த்திற்று.

கூடு விட்டு கூடு பாய 30 - 15 - 60

ஆயுள் விருத்திக்கு 26 - 80 - 71

உடல் பருக்க 89 - 94 - 0

இந்த இலக்க வேறுபாடுகள் பிற்சேர்க்கை யாயிருக்கலாமென்று சில விளக்கங்களால் புலானகிறது.

தாழான ஒன்பதிற் றான்பர காயமே

கூடுவிட்டுகூடுபாய்தல் (திருமந்திரம் - 647)

குளிகை இட்டுப் பொன் ஆக்குவன் கூட்டையே

(திருமந்தி 2709)

275. ஒன்று மாரோக்கியம் ஒங்கப் பதினாறும்
நின்ற தேயைம்பதும் நீண்டெழு பத்தஞ்சும்
சென்று சொல் வார்த்தை தெளியாமற் றான்மாற
வன்றறு பத்தே ழறுபதைம் பத்தாறே.

உலக பேதன வினைகளை இதுவரை உடன்பாட்டு வகையில் கூறிவந்த திருமூலர் இது முதற்கொண்டு எதிர்மறை முகத்தாற் கூறுகின்றார். ஆரோக்கியம், வாக்குசுத்தி ஆகியவற்றிற்கு பின்வரும் இலக்கக்குறிப்பு காணப்படுகின்றது.

ஆரோக்கியம் கிட்ட 16 - 50 - 75

வாக்கு சுத்திக்கு 67 - 60 - 56

276. ஆறும் பதினேழும் அன்பத் திரண்டுமாம்
சீறி யழியுஞ் சிறந்த பெரும்பட்டம்
வேறு குணங்கெட வேண்டிற் பன்னிரண்டும்
பாறும் பதினெட்டும் பற்றும் நூற்றஞ்சே.

இச்செய்யுள் பெரும்பட்டமழிதல் இலக்கமாக 6 - 17 - 52 உம் குணங்கெட 12 - 18 - 105 இலக்க உண்மை உணர்த்தி நின்றது.

277. அஞ்சும் பதினாறும் ஆகிய தொண்ணூறும்
வஞ்ச மாதர் புருடர் மனம்பிரிய

வஞ்சி யுறவு கெட வாங்கையம்பத் தெட்டும்
புஞ்சி. பதினாறும் பாறும் பன்னஞ்சே.

இச்செய்யுள் மாதர், மைந்தர்களின் மனம் பிரிதல்,
மாதரின் உறவு கெடுதல் ஆகியனவற்றுக்கான இலக்கங்
களை உணர்த்துகின்றது.

மாதர், மைந்தர்கள் மனம் பிரிய 5 - 16 - 90

மாதர் உறவு கெட 58 - 16 - 15

278. பதினஞ் சிருபத்தா நெண்பத் திரண்டும்
கொதிவஞ்சி நெஞ்சிற் சார்சுகங் கூறாது
முதுவித்தை தான்கெட முப்பத்து மூன்றும்
அதுபெற்ற வைம்பதும் ஆறாறும் ஆகுமே.

இஃது சரீரம் கெடும் 15 - 26 - 82 இலக்கங்களையும்
வித்தைகெட 33 - 50 - 36 இலக்கங்களையும் உணர்த்தி
நின்றது.

279. ஆறேழு பத்தஞ் சையெட்டு நன்மை கெட
ஆறே மையஞ் சறுப திறப்பொழியத்
தோறே செட்டில்லைத் தேர்ந்த வெழுபத் தொன்பான்
வேறே நூறாம் வேண்டுதலை தட்டைக்கே.

நன்மை கெடுவதற்கு 6 - 75 - 8; இறப்பு ஒழிய 6 - 5 - 60
செட்டில்லாமல் போக 79 - 100 - 0 ஆகியவற்றின் இலக்கக்
குறிப்புகளைக் காட்டுகின்றது.

280. தட்டுற நாலாறு தானஞ்சும் நாற்பதும்
கெட்டது கூடா திருக்கக் கிளர்வது
எட்டாறு நாலா றிருபானேழ் பாட்டொழி
யிட்ட விருபா ணுற்றே மெழுநாலே.

இம்மந்திரத்தில் தலைதட்டல், கெட்டது கூடாமற்
போக, பாட்டு ஒழிய பின்வரும் இலக்க மந்திரங்கள்
கூறப்படுகின்றன.

தலை தட்டல் 24 - 5 - 40

கெட்டது கூடாமற் போக 48 - 24 - 27

பாட்டு ஒழிய 20 - 107 - 28

281. நாலஞ் சிருபத்தஞ் செண்பத்து நாலாகுங்
கோல மனைகெடக் கொண்ட பெண் வாழ்வில்லை
சாலறு பத்தொன்றுந் தக்கறு பத்தாறும்
மேலைம்பத் தெட்டும் விளங்கிடு மெண்ணே.

இஃது மனை கெட, பெண் வாழாமை ஆகியவற்றிற்
கான இலக்க மந்திரம் உணர்த்திற்று.

மனை கெட 20 - 25 - 84

பெண் வாழாமை 61 - 66 - 58

282. எண்பத்து மூன்றும் இயம்பொரு நூற்றாறும்
அன்புற்ற நூற்றிரண் டாகிய ஞானம்போம்
பின்புற்ற வாறாறும் பேசெழுப தையைந்தும்
தன்பற் றலன்றன் தானியங் கெடுமே.

ஞானமழிதல் தானியமழிதல் ஆகியவற்றிற்கான
இலக்க மந்திரங்களை இச்செய்யுள் உணர்த்தி நின்றது.

ஞானம் அழிதல் 83 - 106 - 102

தானியம் அழிதல் 36 - 70 - 25

283. கெடும்லச்சை நூற்றேழ் கேளிருப தெண்பான்
இடுதன தானியம் கெடவீ ராறும்
படுபதி னைந்தும் பகருந்தொண் ணுறும்
நெடுந்தாரந் தன்னிற் றரிசனம் நேராதே.

இம்மந்திரம் லச்சை கெடுதல், தனதானியங் கெடுதல்
ஆகியவற்றிற்குரிய இலக்கங்களை உணர்த்தி நின்றது.

லச்சை (மானம்) கெடுதல் 107 - 20 - 80

தனதானியம் கெடுதல் 12 -15 - 90

284. நேரா தறுபதும் நீண்ட பதினேழும்
கூரா தெழுபதும் கொண்டபெண் ஆண்கெடப்
பாரா பதினாறும் பையவே நாற்பதும்
தூரார் தொண் ணுற்றேழ் சொல்லி முடியவே.

இச்செய்யுளில் தூர தெரிசனங்கெடவும் பெண்ணாண்
கெடுதல் ஆகியவற்றிற்கான இலக்கங்களை உணர்த்தி
நின்றது.

தூர தரிசனம் கெட 60 - 17 - 70

பெண்ணாண் கெட 16 - 40 - 97

285. முடியவே தன்வச மாகாமை முப்பான்
நெடியவிரு பத்தேழ் நேருநூற் றெட்டாம்
நடைகண் தெரியாமை நாற்பத் தொன்றோடே
அடையும்று பத்தெட்டோ டைம்பத் திரண்டே.

இச்செய்யுள் தன்வச மாகாமை. மற்றும் கண்
தெரியாமைக்கான இலக்கங்களை உணர்த்தி நின்றது.

தன் வசம் ஆகாமை 30 - 27 - 108

கண் தெரியாமை 41 - 68 - 52

286. இரண்டேழு தொண்ணூற் றென்றிருபத் தாறு
திரண்ட திரிகால ஞானஞ் சிதற
மருண்ட சரீரசித்தி மாறும் நாற்பான்
முரண்டிருபத் தாறுடன் முப்பானேழ் தானே.

இம்மந்திரம் முக்கால உணர்வு, காயசித்தி ஆகிய
வற்றின் அழிவுக்குரிய இலக்கங்களை உணர்த்தி நின்றது.

திரிகால் ஞானம் சிதற 14 - 91 - 26

சரீர சித்தி 40 - 26 - 37

287. தானே சீர்கெடுந் தக்கவிரு பத்தொன்றும்
ஏனை யிருபதும் எண்பத்து நாலுமாம்
ஊனைந் துடம்பு வுலர்வெழு பத்தாறும்
ஞானநாற் பத்தெட்டும் நாற்பத்து மூன்றே.

இச்செய்யுளில் புகழ் கெடுதல், உடல் மெலிதல்
ஆகியவற்றின் இலக்கங்கள் பின் வருமாறு கூறப்படு
கின்றது.

புகழ் கெட 21 - 20 - 84

உடல் மெலிய 76 - 48 - 43

இஃது பாட பேதமான பின்வருமாறும் ஒலிக்கப்படும்.

தானஸ் திரீ கெடுந்தக் கறுபத் தொன்று
மனையிருபது மெண்பத்து நாலுமா
மேனைந்துடம்பு மெலிய யெழுபத் தாறும்
நானே நாற்பத் தெட்டு நாற்பத்து மூன்றுமே.

இதில் ஸ்திரீ கெட 61 - 20 - 84

என இலக்கமுணர்த்திற்று.

288. நாற்பதுதன் னுடனூற்று நால்பன் மூன்றும்
கீற்றுப்பட்ட டாரோக் கியங்கெடு மெண்பத்தேழ்
தோற்றறு பத்திரண்டுந் தொண்ணூற்று நாலும்
ஆற்றிய ஆயுள் அன்றே கெடுமென்னே

இம்மந்திரம் ஆரோக்கியம் கெட, ஆயுள் கெட
இலக்க உண்மைகளை உணர்த்திற்று.

ஆரோக்கியம் கெட 40 - 104 - 13

ஆயுள் கெட 87 - 62 - 94

289. என்னே உலக வியற்பே தனவகை
அன்னே யதன்றொகை அன்பத்தெட் டானது

பொன்னே யிதற்குப் புகலுவோம் மந்திரம்
முன்னே பரமன் மொழிந்த படியே.

இஃது இதுவரைக் கூறப்பட்ட உலக பேதன
கன்மத்தின் வகையும் தொகையும் அதன் மந்திரத்தின்
தோற்று வாயையும் உணர்த்துகின்றது.

ஆக்க வினைப் பேதன கன்ம வகை 29. அவை
வருமாறு..

1. சபையில் வார்த்தை சொல்லல்
2. பெரும்பட்டம் சுட்டுதல்
3. நற்குணம் உண்டாதல்
4. மைந்தரும் மாதரும் கூடுதல்
5. உறவு உண்டாதல்
6. சிறப்பு உண்டாதல்
7. சுகம் உண்டாதல்
8. செட்டு உண்டாதல்
9. முடி உண்டாதல்
10. கெட்டது கூடுதல்
11. தாரமுண்டாதல்
12. வித்து விளைதல்
13. நாட்டு நலம் பயத்தல்
14. மனையுண்டாதல்
15. பெண் வாழ்தல்
16. ஞானமுண்டாதல்
17. கவிதையுண்டாதல்
18. தனமுண்டாதல்
19. நாண முண்டாதல்
20. தானிய முண்டாதல்

21. தன்வயமாதல்
22. பெண்ணான் விடுதல்
23. சேய்மைக் காட்சி
24. திரிகால ஞானம்
25. காய சித்தி
26. பரகாயப் பிரவேசம்
27. உடம்பு பருத்தல்
28. வாழ்நாள் வளருதல்
29. ஆரோக்கி முண்டாதல்

அழிவினைப் பேதன கன்மத்தின் தொகை 29

1. சொல் தெளிவின்றி மாறுதல்
2. பட்டமழித்தல்
3. குணங்கெடுதல்
4. மாதர் மைந்தர் மனம்பிரிதல்
5. சுகம் கெடுதல்
6. வித்தை கெடுதல்
7. நன்மை கெடுதல்
8. சிறப்பு அழிதல்
9. செட்டு இலையாதல்
10. தலைதட்டல்
11. கெட்டது கூடாமை
12. கவித்துவம்கெடுதல்
13. மனைகெடுதல்
14. பெண் வாழாமை
15. மாதற் உறவு கெடுதல்
16. ஞானங்கெடுதல்

17. தானியங் கெடுதல்
18. நாணம் அழிதல்
19. தனதானியம் அழிதல்
20. தூரதரிசனங் கெடுதல்
21. பெண்ணாண் கெடுதல்
22. தன்வயமாகாமை
23. கண் தெரியாமை
24. முக்காணவுணர்வு அழிதல்
25. காய சித்தி கெடுதல்
26. சீர்சிறப்புக் கெடுதல்
27. உடலிளைத்தல்
28. ஆரோக்கியங் கெடுதல்
29. ஆயுள் கெடுதல்

290. படியிற் பதித்தது மந்திரந் தானும்
நடுமேற் நிசையினில் நாம துரைப்போம்
விடுமத் தலையினும் வீட்டினும் நன்மைக்
கிடுமந்தத் தின்மைக் கியற்சாத்தன் கோயிலே.

இதுவரை கூறி முடிக்கப்பட்ட உலக பேதன வினைக்குரிய தந்திரங்களை உணர்த்தி நின்றது. இதில் பூசைக்குரிய திசை மேற்கு. முறையான பூஜைக்குப் பின் யந்திரத்தை நன்மைக்கு முடியிலும்; தீமைக்கு ஐயன் கோட்டத்திலும் வைக்க வேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது.

291. கோயிலில் இட்டுக் கூறுலக பேதனம்
போயபின் பெண்ணிற் பொருந்திய பேதனம்
ஆயிலொரு கன்னிகூட அருபதும்
ஏயிலோர் ஐம்பான் எண்பத்தா றொத்ததே.

இது மாதர் பேதன வினைகளின் வகையினைக் கூறத்தொடங்கி முதலில் கன்னி கூடுதற்குரிய இலக்கமாக 60-50-86ஐ கூறுகின்றது.

292. ஒத்தமுலை யுண்டா மோர்நூறு மையேழும்
முத்திமுப் பத்தாறும் முதிர்ந்தாள் தெருள
அத்தோடைம் பத்தேழும் ஆகுமுப் பத்தாறும்
மொத்த வறுபதும் வேண்டிலக் கம்மே.

இம்மந்திரத்துள் கோங்கின் அரும்பு, குரும்பை, சூதாடுங்கருவி, எலுமிச்சங்கனி, வில்வக்கனி, இளநீர், செம்பு, செம்பொற் கலசம் முதலியவற்றை ஒத்து இணைந்துள்ள இரு நகில்கள் உண்டாக 100-35-36 இலக்கங்களையும்; வயது முதிர்ந்தவள் ருதுவாகவும் அவளின் கொங்கை சுரக்கவும், பூப்படையவும் இலக்கமாக 57-36-60-ம் உணர்த்தப்படுகின்றன.

293. இலக்கம் பதினஞ் செழுபத்தெட் டோடே
உலக்கநாற் பத்தாறும் உண்டாகும் கர்ப்பம்
நலக்க அரிவையர் நாற்பதும் முப்பான்
பலிக்குமன் பத்தேழ் பகம் பெருக்கப் பாடே.

இச்செய்யுளில் கருவுண்டாக 15-78-46 இலக்கத்தையும் அரிவையர் நயக்க 40-30-57 இலக்கத்தையும் இங்கு மந்திரமாக அறிமுகப்படுகிறது.

294. பாடெழு பத்துநான் கைம்பதும் பன்மூன்றும்
தேடிய வீறுண்டாம் செப்பிய நாலேழும்
நாடிய பதினைஞ்சும் நாற்பத்து நாலும்
கூடிய போகங் குறுகிப் பெருகவே.

இம்மந்திரம் கன்னியின் சுகம் ருதுவான பெண்டிரின் சுகம் போல தோற்றம் கொள்வதற்கும் அதில் வீறுண்டாக வும் உதவும் இலக்கங்களாக பின்வருவன கூறப்படுகிறது.

பகம் பெருக்க 74-50-13

வீறு உண்டாக 28-15-14

295. பெருக்கும் பதினைந்தும் பேசறுபத் தெட்டும்
இருக்கும் எழுபதும் எய்தும் பெரும்பாடு
துரக்குந்தொண் ணுற்றேழுஞ் சொல்லிய வைம்பதும்
அருக்கும் இலக்கம் அறுபது மாகுமே.

இதில் போகம் பெருகுதற்கு 15ம் 68ம் 70ம் ஆகிய
இவ்விலக்கங்கள் எய்தும் குருதி பெரிதும் சுழியும்
பெரும்பாடு போக 97ம் 50ம் 60ம் இலக்க உண்மை
உணர்த்தி நின்றது.

296. அறுப தெழுப தறுபத்து மூன்றுங்
குறுகி முலைசுருங்குங் கொண்டாள் கூடாள்
அறுப தறுபத்தெட் டோடைம்பத் தாறும்
அறுப தெழுப தையைஞ்சேல் தெருளாதே.

இதுவரை மாதர் பேதனகன்மப் பிரயோகங்களை,
விதிமுகத்தான் கூறிவந்த திருமூலர் இனி அவற்றை
மறைமுகமாக கூறுவான் எடுத்துக் கொண்டார். அவற்றுள்
இம்மந்திரமானது பிசாசின் ஸ்தன்மம் போல கொங்கை
சுருங்கல், மாதர் கூடாமை, மாதர் தெருளாமை ஆகிய
இம்மூன்றன் வினையேவல்கட்கும் உரிய

60-70-63

68-68-56

60-70-25 இவ்விலக்கங்களை உணர்த்தி நின்றது.

297. தெருளா திருக்கத் தேரறு பத்தாறும்
இருளாக முப்பத்தஞ் செண்பதும் இட்டால்
* அருளா தரிவை வெறுக் கைம்பத் தாறும்
பரியா விருபதின் மூன்றும் பதினாலே.

இம்மந்திரத்துள் கூறப்படும் அரிவை அருளா திருத்தல், அரிவை வெறுத்தல் ஆகிய இவை இரண்டும் அரிவையர் நயத்தல் என்னும் 5ம் எண்ணு முறைமைக் கணின்ற விதி வினையேவலின் மறுதலை வினையேவல் களாகும். ஒட்டிப் பதினெட்டாம் ஏது பெண் பேதனம் 301 எனப் பின்னர் வருவது பற்றிப் பதினெட்டு என்னுந் தொகை பெற வேண்டி, இங்கு வந்த வினையேவல்கள் இரண்டனையும் ஒரு வினையேவல் களாகக் கொண்டு வரையப்பட்டன. அருளாது அரிவை வெறுக்க என்று இடைநிலை விளக்காக அரிவை என்னும் மொழியினை இங்கு திருமூலர் அமைத்திருத்தலை நோக்க இது அரிவை அருளாது அறிவை வெறுக்க எனப் புலனாகும்.

இப்படியில்லாமல் இவ்வினையேவல்களைத் தனித் தனியே இரண்டு வினைகளாகக் கருதினால் இவற்றிற்கேற்ற விதி வினையேவல்கள் 2 இன்மையும் 18 என்னுந் தொகையில் நில்லாமல் விஞ்சுதலும் உணரப்பாலது.

அரிவை வெறுக்க 66-35-80

அரிவை அருளாதிருக்க 56-23-14

298. நாலெட்டு முப்பத்தேழ் நாற்பத்து நாலாகிற்
காலாற்றுக் கர்ப்பங் கழியுந் தரியாமல்
மேலைப் பகஞ்சுருங்க வேண்டுமை யைந்தும்
ஆலிக்கும் ஐம்பத் திரண்டறு பத்தே.

இம்மந்திரம் சந்ததியற்று போதல், யோனி சுருங்கல் ஆகியவற்றிற்கான இலக்க உண்மைகளை உணர்த்திற்று.
32-37-44, 25-52-60.

299. அறுபத்து மூன்றுடன் ஐயைஞ்சீ ராறும்
வெறிகெட் டுடைந்து வீறழிந்தே னெனும்
பொறிகெட்டுப் போகம் போமிரு பத்தாறும்
முறுகிப் பதினைஞ்சும் முப்பத்தெட் டாகுமே.

இச்செய்யுள் பெண் வெறி கெட்டு நீங்க பயித்தியந்தீர
பேசாதிருப்பின் பேசுவாள் வீறு அழிய 63-25-12 இலக்க
மந்திரத்தையும், போகங்குறைய 26-15-38-இலக்கங்களையும்
மந்திரமாக மொழிகின்றது.

300. எட்டுநாற் பத்தே மெழுபான் பதினாறு
தட்டுற் றழிந்து தரிக்கும் பெரும்பாடு
ஒட்டிப் பதினெட்டாம் ஒதுபெண் பேதனம்
கட்டுற்ற மந்திரங் காணவொன் றாக்கே.

இம்மந்திரத்துள் பெரும்பாடு தரித்தற்குரிய இலக்கத்
தினையும் (47-70-16) மாதர் பேதன கன்மப் பிரயோக
வகையின் தொகையினையும் மந்திரத் தோற்றுவாயும்
உணர்த்தப்படுகிறது.

பெண் பேதன வினை வகை 18 ஆகும். 1. கன்னி கூடுதல்,
2. கொங்கையரும்புதல், 3. மாதர் தெருளல், 4. கருவுண்
டாதல், 5. பகம் பருத்தல், 6. பெண் வாழ்தல், 7. வீறுண்
டாதல், 8. போகம் பெருகுதல், 9. பெரும்பாடு நீங்கல்,
10. கொங்கை சுருங்குதல், 11. கன்னி கூடாமை, 12. தெரு
ளாமை, 13. (அ) மாதர் அருளாதிருத்தல், (ஆ) மகளிர்
வெறுத்தல், 14. கருச்சிதைதல், 15. பகஞ்சுருங்குதல், 16. வீறு
கெடுதல், 17. போகங் கெடுதல், 18. பெரும்பாடு தங்குதல்.

இந்த பதினெட்டில் முன்னர் உள்ள ஒன்பதும்
விதிமுகத்தானும், பின்னர் உள்ள ஒன்பதும் மறைமுகத்
தானும் அமைந்திருப்பதைக் கண்டு கொள்க. இவற்றிற்
குரிய சிறப்பு மந்திரம்

“ஓம் ஆம் க்ரோம் அம் ஷம் சிவாய ஸ்ரீம்
க்லீம் ரம் ட்சிமிரியும் ஆம் ஹம் ச்ரம்
தெருள தெருள சுவாகா”

என்பதாகும்.

புருடர் பேதனம்

301. ஆக்கிய மந்திரம் ஆகுபெண் பேதனம்
போக்கிய பின்னைப் புருடர்பே தனமாம்
நோக்கினார் கூட நொய்யவிரு பத்தஞ்சங்
காக்குமுந் நூறுங் கலைபதி னாறே.

இச்செய்யுள் தொடங்கி இனி வருவன. புருடர் பேதனமாம். முதலில் ஆவர் கூடுதற்குரிய இலக்கத்தினை உணர்த்தி நின்றது. 25-100-16.

302. பதினாறும் முந்நூறும் பாரெண்பத் தேழும்
அதிராமற் கண்டவர் ஆசைப் படுவர்
சதிராகத் தண்டுவளரப் பதினேழ்
புதிதாகத் தொண்ணூறும் போற்றிருபத் தெட்டே

303. எட்டும் பதினாறும் ஏழேழுந் தொண்ணூறும்
தட்டிய தாது தரிப்பின்றி வர்த்திக்கும்
ஓட்டிய தொண்ணூறுரைத்த விருபதும்
கட்டிய நாற்பதுங் காணும் பிறிவே.

302ம் மந்திரம் கண்டவர் விழைதல் கோசம் வளர்தல் ஆகியவற்றிற்குரிய இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

16-300-87; 17-90-28;

303ம் மந்திரம் தாது வர்த்தித்தல், பிரிவுண்டாதல் ஆகியவற்றிற்குரிய இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

16-49-90; 90-20-40; தாது வர்த்தித்தல் வரை உடன்பட்டுக் கூறிவந்த திருமலர் பிரிவுண்டாதல் முதல் எதிர்மறையாகக் கூறுகின்றார்.

304. பிரிந்து பிணங்கப் பெறுநூற் நிரண்டுஞ்
செறிந்த பதினொன்றுஞ் சேரன்பத் தெட்டும்
எறிந்த எழுபதும் எண்பத்து மூன்றுந்
தறிந்த பதினாறுந் தண்டு சுருங்கவே.

இச்செய்யுள் பிரிந்து பிணங்கல், கோசம் சுருங்குதல் ஆகியவற்றின் இலக்கம் உணர்த்திற்று. 102-11-58; 70-83-16.

305. சுருங்கு பெருந்தாது வர்த்தனங் குன்ற
மருங்கு பதினாறும் மற்றெண்பத் தஞ்சும்
இருந்த பதினெட்டாண் எய்து பேதனம்
ஒருங்கு வகையெட் டுரைக்கிலிங் குற்றதே.

இம்மந்திரமானது தாது வர்த்தனங் குன்றுதற்குரிய 16-85-18 இலக்கத்தையும்; மைந்தர் பேதன கன்மப் பிரயோக வகையின் எட்டு தொகையையும் உணர்த்தி நின்றது.

புருடர் பேதன வினை வகையின் தொகையாவது.

1. நோக்கியவர்கூட, 2. கண்டவர் விழைய, 3. கோசம் வளர, 4. தாது பெருக, 6. பிரிவுண்டாக, 6. பிரிந்து பிணங்க, 7. கோசங்குறைய, 8. தாதுகுன்ற என்பனவாகும். இவற்றிற்கான சிறப்பு மந்திரம் சுவடிகளில் காணப் பெறவில்லை.

306. உற்ற வனமிருக பேதனம் ஒதில்
நற்றெருமை பாலுண்டாம் நாற்பத் திரண்டும்
மற்ற நாற் பத்தேழும் மன்னுமைம் பத்தெட்டும்
உற்றெருமை யுண்டா மொன்றினிச் சாற்றே.

இது மிருக பேதன வினையின் முதலிரண்டுக்கும் இலக்க பேதமாக எருமைக்கு இலக்கணம் கூறப்பட்டது. பாலுண்டாக 42-47-58; எருமை உண்டாக 42-47-18ம் கூறப்பட்டது.

307. சாற்றிற் பதினெட்டு மெண்பானெண் பத்தொன்றும்
ஏற்ற பசுவுண் டிருபானேழ் பன்னாறும்
நாற்பத்தெட் டாயிடில் நாற்பதப் பாலுண்டாம்
ஆற்ற பசுவு மாமெருமை கேடே.

இம்மந்திரத்தில் பசவுண்டாதலுக்கு 18-80-81 இலக்கமும்; அது பால் சுறக்க 27-16-48 இலக்கமும் குறிக்கப்படுகின்றது.

308. ஐம்பத் திரண்டுடன் ஐயைஞ்சு முப்பதும்
கம்பத்து நின்றிடு காராப் பால்குறைய
எண்பத்து நாலுடன் ஏழேழ்தொண் ணூற்றாறும்
அன்பத்தொன் றாறா றறுப தாக்கேடே.

இது எருமை, பசு கெடுதலுக்கும் எருமை பால் குறைவதற்குமான இலக்கங்களை உணர்த்திற்று.

எருமை கெட - 52-25-30; எருமை பால் குறைய - 84-49-96; பசு கெட - 51-36-60; (சில சுவடிகளில் இச்செய்யுள் காணப்பெறவில்லை.)

309. கெடுமே பசுப்பாலுங் கேழ்தொண்ணூற் றாறும்
தொடுமே பதினொன்றுந் தொண்ணூற் றிரண்டும்
இடுமே இயல் விருக பேதம் எட்டும்
படுமே யொருமந் திரமாகப் பற்றவே.

இச்செய்யுள் பசு பால் குறைய, மிருக பேதன வகையும் அதன் மந்திரத் தோற்றுவாயையும் உணர்த்துகின்றது. பசு பால் குறைய 96-11-92.

மிருக பேதன வினை வகை எட்டு.

1. எருமை பாலுண்டாதல்
2. எருமை உண்டாதல்
3. பசு உண்டாதல்
4. பசு பாலுண்டாதல்
5. எருமை கெட
6. எருமை பால் குறைய
7. பசு கெட
8. பசு பால் குறைய

இதில் 1-4 விதி வினையேவலும் மற்றவை மறை வினையேவலும் ஆகும்.

310. பற்றிய மந்திரம் பாரித்த சக்கரம்
ஒற்றிப் புதைக்க உரைகொட்டில் தன்னிலே
பெற்றாகச் சத்துரு பேதனஞ் சாற்றிடில்
அற்றைப் பகையறு பாணு றையேழே.

இம்மந்திரம் இதுவரை சொல்லப்பட்ட மிருக பேதனத்தின் தந்திரத்தையும் பகைப் பேதன தோற்று வாயையும் உணர்த்தி நின்றது. இதன் தந்திரம் தொழுவமாகும்.

311. ஏழிரண்டு நூற்றா றியல்பதி னேழும்
சூழ்பகைவர் சேனை தொடர்ந்து வரவே
ஆழும் பதினா றறுபதும் நூற்றேழும்
தாழும் பகைக்குத் தனதா னியமே.

பகைப்படைக்கு 14-106-17, பகை தன தானியத்திற்கு 16-60-170 இலக்க வேறுபாடு கூறப்பட்டது.

312. தானாம் பதினைஞ் இருபத்தெட் டையஞ்சும்
ஆனாற் பகைவர்கை யாயுத் முண்டாகும்
நானாப் பகைகெட நாடுந்தொண் ணுற்றாறும்
ஏனைப் பதின்மூன் றிருபானா லிடவே.

இம்மந்திரம் படைக்கல இலக்கமாக 15-28-25 உம் பகைகெட இலக்கமாக 96-13-24 உம் உணர்த்தி நின்றது.

313. இடுவது சேனை கெடப்பதி னாறும்
கொடுவது பன்னேழ் கொண்ட தொண் ணுற்றாறுங்
கெடுவது செல்வங் கிளரெழு பத்தெட்டும்.
நடுவதைம் பத்தாறும் நாற்பத்து மூன்றுமே.

இச்செய்யுள் சேனை கெட 16-17-96 இலக்கங் களையும், செல்வம் கெட 78-56-43 இலக்கங்களையும் உணர்த்தி நின்றது.

314. மூன்றெட்டும் நூற்றஞ்சும் முற்றுந் தொண் ணூற்றெட்டும்
ஏன்று பகைவர்கை யாயுதம் இல்லையாம்
சான்று படவிந்தச் சத்துரு பேதனம்
ஊன்று வகையெட்டுக் கேள்மந் திரமே.

இம்மந்திரம் சத்ரு பேதன கன்மப் பிரயோக எட்டு
வகையினையும் சிறப்பு மந்திரத்தையும் படைக்கலம்
கெடவும் இலக்கம் கூறிற்று. பிரயோக வகை எட்டாவன:

1. தினம் பகையுண்டாதல்
2. படை வருதல்
3. தனதானியங் கெடுதல்
4. படைக்கலம் விடுதல்
5. பகை கெட
6. சேனை கெட
7. செல்வங் கெட
8. படைக்கலங் கெட

“இத்தொகை சிறப்பு மந்திரமாவது, ஈங்கு விளக்கம்
பெறவில்லை. எட்டாவதின் இலக்கக் குறியீடு 24-105-98
ஆகும்.

315. மந்திரஞ் சாற்றி வகுத்தவிச் சக்கரம்
தந்திர மேற்கொண்டு சாத்தன்றன் கோயிலில்
வந்தா ரறியாமல் வைத்துப் பலியிட்டுச்
சந்தாபந் தீர்க்க சாத்தாவென் றோதிடே

இம்மந்திரம் சத்துரு போதன பிரயோகத்தின்
தந்திரத்தினை உணர்த்துகின்றது.

316. ஒதிடு பேதனம் ஒரேழும் அத்தொகை
ஒதிடு நூற்றிருபத் தாறுல குக்குக்
காறிட வந்து கருதுந் தொகை தன்னில்
தீதிடு பேதத் தீண்டாமந் திரமே.

இச்செய்யுள் இதுவரை சொல்லப்பட்ட பேதன வினைகளின் வகை, விரி ஆகியவற்றின் தொகைகளையும் அவற்றின் பொது மந்திரத்திற்குரிய தோற்றுவாயையும் உணர்த்திற்று.

பேதன பிரயோகத்தின்

வகையின் தொகை விரிவின் தொகை

1. நில-பேதனம்	14
2. நீர் பேதனம்	12
3. உலக பேதனம்	58
4. மாதர் பேதனம்	18
5. மைந்தர் பேதனம்	8
6. விருக பேதனம்	8
7. பகைவர் பேதனம்	8

ஆக வகை 7 விரி

126

317. தீண்டாத மந்திரம் தீதாங் கருமத்தில்
தூண்டாத மந்திரம் சொல்லிய நன்மைக்கு.
மாண்டாத புறவட்டந் தன்னில் வரைய
வேண்டுவ தென்று விளம்பினன் நாதனே.

இச்செய்யுள் பேதன வினையின் பொது மந்திரத்தை இயந்திரத்தில் வரையும் தந்திரம் உணர்த்திற்று.

318. நாதன் அருளினன் நன்மைக்கு வைப்பிடம்
கோதில் சிரத்திலுங் கொண்ட மனையிலும்
வாதிக்குந் தின்மை வருமையன் கோயிலில்
வேதிக்க வந்து வெளிப்பட்ட வாறே.

இம்மந்திரம் பேதனகன்ம பிரயோகத்தின் தந்திரத்தை உணர்த்தி நின்றது.

319. வெளிப்பட்ட மேனியும் வெண்மைய தாகும்
அளிப்பட்ட நேரம் அந்திமூன் நாஞ்சாமம்
ஒளிப்பட்ட ஓரையும் ஓர்புத னாகும்
கனிக்கின்ற வாறு கருத்தொக்கப் பட்டதே.

இச்செய்யுள் பேதனகன்மப் பிரயோகத்திற்குரிய
புவனாபதியின் தியானத் திருவுருவத்தையும், அதற்குரிய
நேரத்தையும், ஓரையையும் உணர்த்துகின்றது.

இந்தப் பேதனத்திற்குரிய இறைவியை வெண்மை
நிறம் பொருந்தியவராகத் தியானிக்க இதற்கு; உரிய நேரம்
மூன்றாம் யாமம்; ஓரை புதனோரையாம்.

அதிகாரம் 15

மாரண கன்மம்

320. பட்டவா நெல்லாம் பகர்ந்தது பேதனம்
விட்டபின் மாரணம் வேண்டு வதெனில்
தொட்ட விருகமுந் தோன்று சத்துருவும்
கட்டிய பின்னைக் காணுமா ரணமே.

இது பேதன கன்மத்தின் முடிவையும் மாரண
கன்மத்தின் தோற்றுவாயையும் அதன் வகையையும்
உணர்த்திற்று. மாரண கன்மத்தின் வகை இரண்டு, 1. சத்துரு
மாரணம், 2. விலங்கு மாரணம்.

321. மாரணஞ் சத்துரு மன்னுமறு பத்தேழ்
காரணம் பன்னாறுங் காணுமறு பத்தெட்டும்
மாரணங் கர்ப்பம் வந்தவறு பத்தேழும்
சாரணம் பத்தெட்டுஞ் சாருமைம் பத்தாறே

இந்த மந்திரமாவது சத்துரு மாரண கன்மத்தின்
வகைகளைக் கூறுமுகத்தான் முதலில் சத்துரு மாரணம் 67-

142 * திருமூலர் அருளிய திருமந்திர மாலை

16-38 மற்றும் கர்ப்ப மாரணம் 67-18-56 ஆகிய இலக்க முறைமை கூறிற்று.

322. ஆறெட்டுப் பன்னே ழறுபது பிள்ளைசாஞ்
சீறிட்டுச் சேனைசாஞ் சேர்ந்தநாற் பத்தொன்றுங்
கூறிட்ட முப்பதுங் கொண்டமுப் பத்தாறும்
மாறிட்டுச் சாகும் மனைவி மற்றதே.

இச்செய்யுள் குழவி மரிக்க 48 - 17 - 60ம் மற்றும் சேனை
மரிக்க 41 - 30 - 36ம் இலக்க சூத்திரத்தை உணர்த்திற்று.

323. மற்றப் பதினேழும் மாறிய தொண்ணூறும்
கற்ற வைம் பத்தாறும் கண்சா முரைத்திடில்
செற்ற விருபத்தேழ் சேரறு பத்தாறு
முற்றமுப் பத்தாறு முன்பாக வற்கே.

இந்த மந்திரம் மனைவி மாரணம், கண் மாரணம்
ஆகியவற்றின் இலக்கங்களை உணர்த்திற்று. 17 - 90 56ம், 27
- 66 - 36ம் ஆகும்.

324. பகையில ராகப் பகரிரு பத்தெட்டும்
வகைபெறு முப்பதும் வாங்கைம்பத் தொன்றும்
நகரிலை சத்துரு நாசமே மேழுந்
தொகை மும்பத் தாருந் தோன்நாற் பத்தெட்டே.

இச்செய்யுள் பகையாயுள்ளவர் எல்லாம் மாரணம்
அடையவும், சத்துரு நாசம் ஆகியவற்றிற்கும் உரிய
இலக்கங்களை உணர்த்தி நின்றது.

பகைவர் மாரணம் 28 - 30 - 51

சத்ரு நாசம் 49 - 36 - 48

325. எட்டாம்பகை மாரணம் என்னும் விருகம்
சொற்றாற் கரிசாகத் தோன்றுமறு பத்தேழ்
முட்டாத வன்பத்து நாலுடன் முப்பதும்
பட்டாற் பரிசாம் பார்வகை யினியே.

இச்செய்யுள்களில் கூறப்படும் சத்துரு மாரணகன்மப் பிரயோகத்தின் வகை எட்டு. அவை, 1. சத்துரு மாரணம், 2. கரு மாரணம், 3. குழவி மாரணம், 4. சேனை மாரணம், 5. மனைவி மாரணம், 6. கண் மாரணம், 7. பகைவர் மாரணம், 8. சத்துரு நாசம் என்பனவாம். இதில் கரியின் மரிப்பு 67-54-30 என இலக்க வேறுபாடு உணர்த்திற்று.

326. இனியது கேளாய் எழுத் திரண்டும்
தனியொரு நூற்றொன்றுந் தான்முப்பத் தாறும்.
கனியவே ஆசொம் காணென்பத் தாறும்
துணியுந் தொண் ணுற்றஞ்சுஞ் சொல்லு மிருபதே.

இது பரி, மறி ஆகியவற்றின் வினை இலக்கங்களை உணர்த்தி நின்றது. பரிக்கு 72-101-36; மறிக்கு 86-95-20.

327. இருபத்து நால்பதி னாறெண்பத் தேழும்
எருமைக்கு நாசம் ஏன்ற பசுநாசம்
ஒருபத்து நாலும் நூற்றறு பத்தேழும்
உருமுப்பத்தாறு முடனென்று சாற்றிடே

இச்செய்யுள் எருமை, பசு ஆகியவற்றின் மரிப்பு வினையேல்க்குரிய இலக்கங்களை உணர்த்தி நின்றது. எருமை 24-16-87; பசு 14-167-36.

328. சாற்றும் விடநாசந் தாங்கிய ஐம்பதும்
ஏற்றும் அறுபத்தே மெண்பத்து நாலாகும்
தோன்றும் வன்மிருக நாசவகை ஆறாம்
போற்றும் மாரணம் பன்னான்காய்ப் புக்கதே.

இச்செய்யுள் விஷமாரண இலக்கத்தையும் விருக மரிப்பு வினையேவல் வகையின் தொகையையும் மரிப்பு வினையேவல் விரியும் தொகையையும் உணர்த்துகின்றது.

மாரண கன்ம பிரயோகம் 6. அவை,

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. கரி மாரணம் | 2. பரி மாரணம் |
| 3. மறி மாரணம் | 4. எருமை மாரணம் |
| 5. பசு மாரணம் | 6. விட மாரணம் |

இதன் விரி 14 ஆகும்.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. சத்துரு மாரணம் | 2. கரு மாரணம் |
| 3. குழவி மாரணம் | 4. சேனை மாரணம் |
| 5. மனைவி மாரணம் | 6. கண் மாரணம் |
| 7. பகைவர் மாரணம் | 8. சத்துரு நாசம் |
| 9. கரி மாரணம் | 10. பரி மாரணம் |
| 11. மறி மாரணம் | 12. எருமை மாரணம் |
| 13. பசு மாரணம் | 14. விஷ நாசம் |

329. புக்கவா நெல்லாம் பொருந்திய மந்திரம்
தக்கவா நெல்லாம் உரைக்குந் தலையோட்டில்
ஒக்க மயானக் கரியால் தோட்டெழுதிச்
சிக்கெ னச்சுடு காட்டிற்சே ரிராவே.

இது மரிப்பு வினையேவலுக்குரிய மந்திரத்தை
இயந்திரத்தில் வரையுந் தந்திரத்தை உணர்த்துகின்றது.

இரவில் இடுகாட்டிற்குச் சென்று மண்டை
யோட்டிலேனும் பனை. ஓலையிலேனும் ஈமச்சிதையின்
கரியால் முறைப்படி வரைந்து விதிப்படி வழிபட வேண்டும்.

330. இராவெட்டு சாமம் ஈசான திக்கிலே
பராவிய பேய்கள் கணங்கள் பசாசு
குரோதிகள் ஆயுக் குறையவென் நேத்திப்
புரோகித னோடும் பொருந்தி இருக்கவே.

இதுவும் மேற்சொன்ன செய்யுளின்படியே தந்திர
முணர்த்தி நின்றது. நள்ளிரவில் மயானத்தில் வடகிழக்குத்

திசையிலிருந்து இறைவியைத் தியானித்து வழிபாடு செய்ய வேண்டும்.

331. இருப்பது ஈசானத் திக்கினை நோக்கி
ஒருப்பது மேனி யுருக்கறுப் பாகும்
தரிப்பது சூல கபாலங் கைகளில்
நெருப்பது நயனம் நினைந்துகொள் நீயே.

இச்செய்யுள் மாரண கன்மத்திற்கேற்ற திசை வடகிழக்கு; தியானம் கருமை நிறத்தையும் சூலமும் கபாலமும் பொருந்திய கைகளையும் நெற்றியிற் பொருந்திய செந்தீக் கண்ணையும் உடையவராக இறைவியை தியானிக்க வேண்டும்.

மூன்றாம் தந்திரம்

பொதுவியல்

* முன்பு கூறப்பட்ட மந்திரங்கட்கும், யந்திரங்கட்கும் அட்ட கன்மத் தந்திரங்கட்கும் பொதுவாயுள்ள பொருள்களைப் பற்றிக் கூறப்படுதலினாலே இது பொதுவியல் எனப்பட்டது.

எல்லா பொருள்களும் இறைவியின் வடிவம் என்பதும், எண்வகைக் குணங்களும், எண்வகை வினைகளும் ஐம்பெரும் பூதங்களும், ஐம்பெரும் தொழில்களும், பத்து வாயுக்களும், ஆறு ஆதாரங்களும் ஆகிய யாவும் இறைவியின் திருவடிவமே என்பது இவ்வியலில் விளக்கப்படுகிறது.

புவனாபதி சக்கரத்தின் இயல்பும் அதன் தோற்றுவாயும் இதன்கண் எண் வாயிலாகப் பலிதமாகும் முறைமையும் உணர்த்தப்படுகின்றது.

இந்த இயலில் மந்திரம் வந்த வழிமுறைகளையும்; புவனாபதியின் யந்திர மந்திர பெருமைகளையும்; அதன் இயக்கங்களையும் தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

16 ஆம் அதிகாரம்

தந்திரவ்யாது

332. கொள்ளும் வசியமுங் கூறிய மோகனம்
தள்ளிய தம்பனம் தாங்கும்உச் சாடணம்
அள்ளிய வாராண ஆனவித் தேடணை
துள்ளிய பேதனம் தொன்மா ரணமே.

இச்செய்யுளானது இதுவரைக் கூறப்பட்ட எண் வினைகளின் பெயர்களைத் தொகுத்துரைக்கின்றது.

1. வசியம், 2. மோகனம், 3. தம்பனம், 4. உச்சாடணம், 5. ஆகர்ஷணம், 6. வித்வேஷணம், 7. பேதனம், 8. மாரணம் என்னும் பெயரினையுடைய எண்வகை வினைகளாகும்.

333. மாரண மீறாய் வசிய முதலான
காரண கன்மங் கலந்த வகையெட்டுந்
தோரண மாகத் தொகையொற்றிப் பார்த்திட
ஏரண முந்நூற் நிருபதாய்ச் சார்ந்ததே.

இது இந்நூலுள் இதுவரைக் கூறப்பட்ட எண்வகை வினைகளின் விரியின் தொகையினை உணர்த்துகின்றது.

எண் வினையேவல்கள்

தொகை 8	வகை	விரி
1. வசியம்	6	6
2. மோகனம்	5	5
3. தம்பனம்	7	47

4. உச்சாடணம்	8	73
5. ஆகர்ஷணம்	7	31
6. வித்வேஷணம்	3	21
7. பேதனம்	7	126
8. மாரணம்	2	14
8	45	323

17 ஆம் அதிகாரம்

தியானப்பெது

334. சார்ந்த இலக்கமும் சாற்றிய வீசமும்
சேர்ந்த வெழுத்தும் செறிந்தவிச் சக்கரம்
ஆர்ந்த புவனை அறியுந் திருமேனி
ஓர்ந்தங் கிருப்ப துரைக்கலு மாமே.

இச்செய்யுள் இதுவரை கூறப்பட்ட எண்வினைக் கட்டும் உரிய இயந்திரத்தின் இயல்பையும் அவற்றிற்குரிய இறைவியின் திருவுருவத் தியானத்திற்குத் தோற்று வாயையும் உணர்த்தி நின்றது. இனிவரும் செய்யுட்களில் இறைவியின் சொரூபத் தியானங்களை திருமூலர் உரைக்கின்றார்.

335. உரைக்கில் வசியம் ஒளிதிகழ் செம்மை
புரைக்கினு மோகனம் பொன்னிற மாகும்
நிரைக்கிலுந் தம்பனம் நீண்டவிப் பச்சை
உரைக்கில்உச் சாடனம்ஓர் பஞ்ச வண்ணமே.

இச்செய்யுளில் வசியம், மோகனம், தம்பனம், உச்சாடணம் ஆகிய கன்மங்களுக்குரிய இறைவியின் திருமேனியின் நிறங்கள் கூறப்படுகின்றது.

1. வசியம் - செந்நிறம்

2. மோகனம் - பொன்னிறம் ,

3. தம்பனம் - பச்சை நிறம்

4. உச்சாடனம் - சித்திரவண்ணம்

(பஞ்ச வர்ணம்)

336. வண்ணங் கருணைக்கு வாய்த்த நிறம் நீலம்
திண்ணவித் தேடனை சேர்ந்த பவளமாம்
பண்ணின்ற பேதனம் பாற்கிற் பளிங்கொக்கும்
உண்ணின்ற மாரணம் ஒதுங் கறுப்பே

இச்செய்யுளில் மேலே கூறப்பட்டவைபோக எஞ்சிய
ஆகர்ஷணம், வித்வேஷணம், பேதனம், மாரணம்
ஆகியவற்றிற்குரிய இறைவியின் தியானத் திருவுருவம்
குறிக்கப்படுகின்றது.

5. ஆகர்ஷணம் - நீலநிறம்

6. வித்வேஷணம் - பவளநிறம்

7. பேதனம் - பளிங்கு நிறம்

8. மாரணம் - கறுப்பு நிறம்

தியானத் திருவுருவம்

337. கறுப்புற்ற செம்மேனிக் கண்ணொடு மூன்றாம்
குறிப்புற்ற செஞ்சடைக் கொண்ட மதியம்
உறுப்புற்ற திண்புயம் ஒன்றிய நாலாம்
குறிப்புற்ற பாசாங் குசமும் இருகையே.

இச்செய்யுள் எண்வினைகட்கும் பொதுவாக உள்ள
புவனாபதியின் தியானத்திரு உருவத்தினை உணர்த்து
கின்றது.

இளஞாயிறு போல் செம்மேனியும் சூரியன், சந்திரன்,
அக்கினி ஆகிய மூன்று கண்களையும் இளம்பிறை
பொருந்திய செஞ்சடைக் கற்றையையும், அங்குசம் பாசம்
ஆகிய படைக்கலங்களைக் கொண்டு அபய, வரதம்

முத்திரைகள் பொருந்தியுள்ள நான்கு திருக்கைகளையும் உடையவராகவும், தோழியர் எண்மர் புடைகுழ பணி புரிந்து நிற்கத் தாமரை ஆசனத்தில் வீற்றிருப்பவராயும் உள்ள புவனாபதியைத் தியானிக்க வேண்டும்.

338. இருகை வசியமே யாகரு ணைக்கு
மருவு கரும்புவில் மாண்பஞ்ச பாணம்
பொருவது மோகனம் போந்தம் பனமும்
தருவ திருகையிற் சக்கரஞ் சங்குமே.

இச்செய்யுளானது வசியம் ஆகர்ஷணம், மோகனம், தம்பனம் ஆகிய கன்மங்கட்குரிய தியானத் திருவுருவத்தைச் சுட்டுகின்றது. அஃதாவது வசியம், ஆகர்ஷணம் ஆகிய கன்மப் பிரயோகங்களில்*

ஐம் மலர்களையும் கரும்பு வில்லும், ஏனைய மோகனம் மற்றும் தம்பன பிரயோகங்களில் சக்கரமும் சங்கும் பொருந்திய திருக்கைகளை உடையவராகப் புவனாபதியைத் தியானிக்க திருமுலர் உபாயம் கூறுகின்றார்.

339. சங்கை யெழியத் தருவதுச் சாடனம்
பங்கயஞ் செங்கையிற் பாசங் கடகம்வாள்
வெங்கண்வித் தேடனை வெண்டலை முசலம்
அங்கமது பேதம் அபய வரதமே.

இச்செய்யுள் உச்சாடனம், வித்வேஷணம், பேதனம் ஆகிய கன்மங்களுக்குரிய தியானத் திருவுருவை

* புவனாபதியாம் அருந்தவச் செல்வியை

திருமந் - 75

* நினைக்கும் அரவிந்தம் நீள்பசலை மாம்பூ
அனைத்துணர்வும் நீக்கும் அசோகு வனத்திலுறும்
முல்லை கிடைகாட்டும் மாதே முழுநீலம்
கொல்லுமதன் அம்பின் குணம்

இரத்தினச் சுருக்கம்

உணர்த்துகின்றது. உச்சாடன கன்மப் பிரயோகத்தில் தாமரை மலரும், பாசமும், வித்வேஷண கன்மப் பிரயோகத்தில் கடகமும் வாளும்; பேதன கன்மப் பிரயோகத்தில் வெண்டலையும் முசலமும் எல்லாக் கன்மங்களிலும் அபய முத்திரைகளும் அமைந்த திருக்கைகளையுடையவராக புவனாபதியைத் தியானிக்க வேண்டும் என்கிறார் திருமூலர்.

340. பயங்கத்து மாரணம் பற்று மிருகை
புயங்கத்துச் சூலங் கபாலம் பொருந்தும்
வயங்கத் துயிலும் வடிவுக் கிசையும்
பயங்கெட் டிருப்பதும் பதுமா சனமே.

மாரணக் கன்ம பிரயோகத்தில் சூலத்தையும், கபாலத்தையும் ஏந்திய திருக்கைகளையுடையவராகவும் தாமரைமலரில் பத்மாசனமிட்டு அமர்ந்திருப்பவரான புவனாபதியை தியானிக்க வேண்டும்.

341. ஆசனந் தாமரை அங்கையுந் தாமரை
மூசிய கொங்கையும் முகிழ்ந்த தாமரை
வாச முகமும் மலர்ந்தசெந் தாமரை
கோசங்கொள் கோயில் கொண்ட தாமரையே.

இச்செய்யுள் புவனாபதியாரின் இருக்கையும் திருக்கைகளும் கொங்கைகளும், முகமும் வீற்றிருக்கும் கோயிலும் ஆகிய இவையெல்லாமே தாமரைகளாகும்.

இங்கு தணிகைப் புராண பாடலொன்றையும் நினைவு கூறுதல் நலம்.

திருமுகம் கமலம் இணைவிழிகமலம்
செவ்வாய் கமலம் நித்திலந்தாழ்
வருமுகை கமலம் துணைக்க ரங்கமலம்
வலம்புரிஉந்தி பொற்கமலம்

பெருகிய அல்குல் மணித்தடம் கமலம்
 பிடிநடைத் தாள்களும் கமலம்
 உருவவட் கவ்வாறாதலின் அன்றே
 உயர்ந்தது பூவினுட் கமலம்

இப்படி எல்லாமே கமலமாக உள்ளவளை இங்கு
 தரிசித்தவாறே திருமுலரும் புவனாபதியை கமலமாக
 உருவகிக்கிறார்.

18 ஆம் அதிகாரம்

இயந்திரப் பவது

புவனாபதி சக்கரவாடிவம்

342. தாமரையாகும் பதினா றறைகளும்
 தாமரை யல்லி தரித்த அறுகோணம்
 தாமரை யாசனந் தையல் இருப்பது
 தாமரை யெட்டிற் சத்தியங் கெண்மரே

இம்மந்திரம் இயந்திரத்தில் இறைவியைத் தியானிக்
 கும் முறைமையை உணர்த்துகின்றது.

“பூரித்த பூவிதழ் எட்டினுக் குள்ளேயோர்
 ஆரியத் தாளுண்டு அங்கெண்மர் கன்னியர்”

திருமந்திரம் 1084

என்பதனால் புவனாபதியர் வீற்றிருந்தருளும் தாமரை
 யாசனத்தின் இயல்பையும் கோசங்கொள் கோயிலின்
 வடிவத்தையும் உணர்ந்து கொள்க.

19 ஆம் அத்தியாயம்

அஷ்ட சக்திகள்

343. அங்கெண்ம ராவர் அனங்க குசமையும்
 அங்க மேகலை அனங்க மதனையும்
 அங்கமத னாதுரை அனங்க ரேகை
 அங்க வேகினி அனங்காங் குசையே

இச்செய்யுளில் புவனாபதியைச் சூழவிருக்கும்
 தோழிமார் எண்மருடைய பெயர்களையும் உணர்த்து
 கின்றது.

1. அனங்க குசமை
2. அனங்க மேகலை
3. அனங்க மதனை
4. அனங்க மதனாதுரை
5. அனங்க காங்குசை
6. அனங்க ரேகை
7. அனங்க வேகினி
8. அனங்க மாலினி

என்னும் பெயரினுடைய தோழியர் எண்மரும் அந்தத்
 தாமரை மலரின் புறவிதழ் எட்டிலும் சூழ்ந்திருக்கும் அஷ்ட
 சக்திகளாவர். இந்த எண்வகை சத்தியரையும் குப்த
 யோகினியர் என்பர்.

344. அனங்கமா லினியோ டாய எண்மரும்
 புனைந்தங்கு சத்தியைப் பூசித்துப் போற்றி
 நனைந்தங்கு நாற்புயம் நற்பா சாங்குசம்
 இணைந்தங் கிருகையில் இருப்ப தினியே

இச் செய்யுள் மேலே கூறப்பட்ட அஷ்ட சக்திகளின்
 தியானத் திருவுருவத்தை உணர்த்துகின்றது. அனங்கசுமை

முதலாக அனங்க மாலினியீறாகக் கூறப்பட்ட எண் சக்திகளும் புவனாபதியைப் புனைந்தும், பூசித்தும் போற்றியும் சூழ்ந்து நிற்பர். அவர்களுக்குரிய கைகள் நான்கினுள் மேற்கைகள் இரண்டினுள் இடமாக பாசமும் வலமாக அங்குசமும் ஏந்தியிருக்கும். இனி மீதியை அடுத்த செய்யுளில் காண்க.

345. இனியிரு கையில் இருப்பது வட்டில்
தனியால வட்டம் தாம்பூலம் சத்திரம்
புனைசா மரங்கிளி மாலை புடவை
தனியிவர் எண்மருந் தவங் கேட்பதுவே.

மேலே உரைக்கப்பட்ட நான்கு கரங்களில் இரண்டு கரங்களிலும் இருக்கும் பாசாங்குசங்கள் தவிர கீழேயுள்ள இரண்டு கரங்களிலும் பின்வரும் பொருட்கள் ஏந்திய வாறிருக்கும்.

1. வட்டில் (தாம்பலம் உமிழும் கலம்)
2. ஆலவட்டம் (விசிறி)
3. தாம்பூலம் (வெற்றிலைக் காளாஞ்சி)
4. சத்திரம் (வெண் கொற்றக் குடை)
5. சாமரம் (கவரி)
6. கிளி (பஞ்சவர்ணக்கிளி)
7. மர்லை (பூமாலை)
8. புடவை

அனங்கு குசுமா தேவி முதலான சத்தியில் எண்மரும் இருகரங்களிலும் மங்கலப் பொருட்களை ஏந்தியவராய் புவனாபதியைச் சூழ்ந்து நின்று அவரிடம் ஆணையை எதிர்நோக்கிய வண்ணம் காத்திருப்பர்.

346. கேட்பது சத்தி கிளக்கும் பெரும்புகழ்
தாட்பது பூமுடி சத்தி யிருபதம்

சேட்படுகின்ற சிவசத்தி மேனியைக்
கோட்படக் காட்டுங் குருபரன் கோலமே.

இச்செய்யுள் சக்தியெண்மரின் செயலையும் அவரின் வடிவத்தையும் உணர்த்துகின்றது. கேட்பது, தாட்பது, கிளப்பது முதலான செயல்களாகும். இவர்கள் குருவின் ஞானமுத்திரையை திருவுருவ கோலத்தை உணர்ந்து கொள்ளும் திறத்தார்.

“குறியறி விப்பான் குருபரன் ஆமே”

திருமந்திம் 119

இஃது சிவனின் திருவடிவம் உணர்த்தி நின்றது.

20 ஆம் அதிகாரம்

புவனாபதியின் திருவடிவம்

347. கோல முடைய குருபரன் அல்லது
ஞால மதனில் நயந்தறி வாரில்லை
சீல முடைசிவ சத்தியைக் காண்பவர்
காலம் ஒழியக் கருத்துணர்ந் தாரே.

இச்செய்யுள், கோலம் உடைய குருபரனுடைய கோலமே உமையொரு பாகராயிருக்கும் புவனாபதியாரின் தொன்மைக் கோலம் என்று உணர்த்துகின்றது. இந்தப் பரம் பொருளைத் தியானித்து உணர்ந்தவரே தத்துவ மிறந்து அத்துவித முத்திப் பேற்றை அடைவர் என்று கூறப்பட்டது.

348. உணர்ந்து கொண்டேனுயிர் உள்நின்ற சத்தியைப்
புணர்ந்து கொண் டேன்புவ னாபதியாரை
இணங்குகின் றேனெங்கள் ஈசன்ற னோடே
வணங்குகின் றேன்நந்தி வாய்த்த வடிவையே.

இச்செய்யுள் திருமூலர் புவனாபதியாரைப் போற்றி உபாசித்தமையை உணர்த்துகின்றது.

“உயிருக்குயிரான சக்தியை உணர்ந்தேன், இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்தேன், எங்கள் இறைவனுடன் இயைந்தேன், எமது முதற் பெருங் குருவாகிய நந்தியெம் பெருமானுடைய பெருமை பொருந்திய திருவடிகளை வணங்குகின்றேன் என திருமூலர் வழி பாடி போற்றுகின்றார்.

“நந்தியை நாளும் வணங்கப் படுமவர்
புந்தியி னுள்ளே புகுந்து நின்றானே”

திருமந்திரம் 27

21 ஆம் அதிகாரம்

புவனாபதி சக்கரம்

349. அடிநிலம் நீரங்கி ஆடிடும் வாயு
முடிநின்ற வாகாயம் முற்றிய சத்திகள்
இடைநின்ற சக்கரம் வீசம் இலக்கம்
வடிவென்று சொல்லி வகுத்த படியே.

இச்செய்யுள் புவனாபதி சக்கரத்தை உலகின் உருவமாகத் தியானிக்குமாறு உணர்த்துகின்றது. நிலம், நீர், தீ, காற்று, வான் எனும் ஐம்பூதங்களிலும் அதினோடியுன்ற புவனங்களிலும் பரவியிருக்கும் இறைவிக்கு இந்த புவனாபதி சக்கரமே திருமேனியாகக் கருதப்படும்.

உலகமே உருவமாக யோனிகள் உறுப்பதாக
இலகுபே ரிச்சா ஞானக்கிரியையுட் காரணமாக
அலகிலா உயிர்ப்பு லன்கட் கறிவினையாக்கி ஐந்து
நலமிகு தொழில் னோடும் நாடகம் நடப்பன் நாதன்

(சித்தி 237)

என இறைவனின் அனாதித்தன்மையை உணர்த்தி நின்றது.

351. படிபதி னாற்றை பற்றிய தேதேர்
அடிமதி யாதித்தன் ஆகும் உருளை
வடிவிலி வேதம் வகுத்த புரவி
கடவிய பாகனுங் காணான் முகனுமே

இஃது புவனாபதி சக்கரத்தைத் தேரின் வடிவமாகத் தியானிக்குமாறு கூறுகின்றது. “இந்தப் புவனாபதி சக்கரமாகிய தேருக்கு சூரிய சந்திரர்கள் இரு சக்கரங்களாகும். நான்கு மறைகளும் புரவிகளாகும். நான்முகன் தேர்ப்பாகனாவான் என்று உணர்த்தப்படுகின்றது.

வேதங்கள் பரிகாளாகி நான்முகன் சாரதியாகி என்ற இக்கருத்து பண்டைய பரிபாடலிலும் சிலம்பிலும் பரிமேலழகராலும் அடியார்க்கு நல்லாராலும் மேற்கோளாகக் காட்டப்படுவன.

351. நான்முகன் றாதையும் நாடாத சத்தியை
வான்முகம் நாடி வகுத்தவிச் சக்கரம்
ஊன்முக மாகி உதித்தே முலகத்தைப்
பான்முக மாகிப் பறந்திடும் எட்டிலே.

இச்செய்யுள் புவனாபதி சக்கரமானது உணர்தற்கரிய சிவசத்தி வடிவாயும் வீடுபேற்றுக்குச் சாதனமாகவும் இருக்கிறது. இதுவே எல்லாப் புவனங்களிலும் இயங்கி எல்லாக் காமியப் பயன்களையும் அளிக்கவல்லது என்பது கூறப்படுகின்றது.

352. எட்டுக் குணமும் இசைந்த காணமும்
பட்டாவிப் பூதமும் பாடும் அவத்தையும்
கட்டிய வாயுவும் காணுமா தாரமும்
ஒட்டிய சத்தி உருவது தானே.

எட்டுக் குணங்களும் எட்டுவினைகளும் ஐம்பூதங்களும் ஐந்தொழில்களும் தசவாயுக்களும் ஆறாதாரங்களும்

ஆகிய இவை யாவுமே இறைவியின் திருவடிவமே யாகும்.

இறைவியின் எட்டுக் குணங்களாவன.. 1. தன் வயத் தனாதல், 2. தூய உடம்பினாதல், 3. இயற்கையுணர்வினாதல், 4. முற்றுமுணர்தல், 5. பாசங்களிலிருந்து நீங்குதல்; 6. பேரருளுடைமை, 7. முடிவிலாற்றலுடைமை, 8. வரம்பிலின்ப முடைமை. இவை எட்டும் உபதேச கலையால் அடையப்பெறும் ஞானசித்திகளாகும்.

இறைவியின் எண் வினைகளாவன; வசியம், மோகனம், தம்பனம், உச்சாடனம், ஆகர்ஷணம், வித்வேஷணம், பேதனம், மாரணம் ஆகியவை.

இறைவியின் ஐந்தொழில்களாவன.. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகியவை.

தசவாயுக்களாவன பிராணன், அபானன், சமானன், உதானன், வியானன், நாகன், கூர்மன், கிரிகரன், தேவதத்தன், தனஞ்செயன் ஆகியவை.

ஆறாதாரம் என்பன... மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசத்தி, ஆக்கினை ஆகியன.

22 ஆம் அதிகாரம்

சக்கராயுசை

353. உருவது வாக உரைத்த சக்கரம்
குருபரன் காட்டுங் குறியை யறிந்து
கருதிய கன்மத்தைக் காட்டிட வேண்டி
வரைவது பட்டோலை வான் செம்பு பொன்னாமே.

இறைவியின் வடிவமாகச் சொல்லப்பட்ட இந்த புவனாபதி சக்கரத்தை அறிவன் செவியறிவுறுத்திருளிய

மந்திரம், தந்திரம், பாவனை முதலியவற்றை நன்கு தெளிந்தபின் எண்ணிய கன்மத்தைக் காணவேண்டி பட்டு, ஓலை, செம்பு, பொன் ஆகியவற்றில் வரையத்தக்கதாகும்.

354. பொன்னொத்த மேனிப் புவனையின் பூசைக்கு
வன்னத்துக் கேற்ற மலர்கந்த தூபமும்
பன்னொத்த வேதத்திற் பாடும் பதினாறுங்
கன்னிக்கு வைக்குங் கருத்தது வாமே.

இச்செய்யுள் எண்வினைகட்குரிய தியானத் திருமேனிகளின் நிறங்களுக்கு உரிய மலர் மாலை, கந்தம், முதலியவற்றாலும் தீபதூபங்களினாலும் பதினாறு வகையான உபசாரங்களாலும்* புவனாபதியாரைப் பூசித்து வழிபட வேண்டும் என்கிறது.

23ஆம் அதிகாரம்

வ்யாதாமந்திரம்

355. அதுவாங் கருத்தாகும் அச்சிவ சத்தி
பொதுவாம் புகழும் புகல்மந் திரமும்
அதுவா மிலக்கம் அக்கர சக்கரம்
பொதுவாம் பிராணப் பதிட்டையும் போற்றிடே.

இந்தப் புவனாபதியின் மூல இயந்திரமும் அதற்குரிய மூல மந்திரமும் அதில் வரையப்படும் எண்ணும், எழுத்தும், மந்திரமும், எண்வினைகட்கும் பொதுவாக உள்ளவை யாகும்.

* பதினாறு உபசாரங்களாவன.. 1. பாத்யம், 2. ஆசமனியம், 3. அர்க்கியம், 4. கந்தம், 5. பூ, 6. நிவேதனம், 7. புகை, 8. விளக்கு, 9. ஆரத்திரிகம், 10. கண்ணாடி, 11. குடை, 12. சாமரம், 13. ஆலவட்டம், 14. நிருத்தம், 15. இசை, 16. வாத்தியம் என்பன.

24ஆம் அதிகாரம்

மந்திரம், தந்திரம், யந்திரம்

356. போற்றும் பதிட்டையும் ஓமமும் ஆயிரம்
ஏற்றுஞ் செபமும் இசைந்த நூறாயிரம்
ஏற்ற கருமங்கள் எட்டுக்குந் தானொக்கும்
ஆற்றிய சக்கரம் ஆய்ந்துகொள் வீரே.

இந்த இயந்திரத்தில் இறைவியானவள் விளங்கித்
தோன்றி நிலைத்து நின்று பக்தனுக்கும் பயனளித்தற்
பொருட்டுச் செய்யப்படும் மந்திரத் தொகை ஆயிரம்.
ஓமத்தின் அளவு ஆயிரம். மூல மந்திர செப உருவின்
தொகை நூறாயிரம் இவை எண் வினைகட்டும்
பொதுவானவையாகும்.

357. கொள்ளும் இடக்கையிற் கோட்டிய சக்கரம்
உள்ளி வலக்கையால் மூடியோர் பூசாத்தி
எள்ளில் பதிட்டை இருபத்து நாலுருத்
தள்ளி வலக்கைத் தானிருக்குஞ் சத்தியே.

இஃது இயந்திர வழிபாட்டின் தந்திரத்தினை
உணர்த்துகின்றது. அதாவது இடது உள்ளங்கையில் ஒரு
மலரினை வைத்து அதனை வலதுகையில் மூடி, இறைவியைத்
தியானித்து மந்திரத்தை செபித்து இயந்திரத்தில் சாத்த
வேண்டும். இதுவே பூசையின் தந்திரமாகும்.

358. சத்தியின் மூலம் இருபத்து நான்குரு
மொய்த்த வலக்கையால் மூடியோர் பூச்சாத்தி
இத்தை மாதேவ ரெம்பிரான் கைக்கொடுக்க
அத்தை அவர்கையாகத் தருவதே.

இடது உள்ளங்கையில் ஒரு மலரை எடுத்துவைத்துக்
கொண்டு, அதனை வலக்கையால் மூடி மூலமந்திரத்தை 24

உருச்செய்து பின்பு அம்மலரை வலக்கையிற் கொண்டு அருகிய நீருடன் அம்மலரை புவனாதிபதியின் வலத் திருக்கரத்தில் தத்தஞ் செய்க அப்படி தத்தஞ் செய்யுங்கால் செபம், கன்மம், ஆன்மா ஆகிய மூன்றினையும் இறைவனிடத்தில் ஒப்புவிக்கும் முறையாம். இப்படி செய்யும் தந்திரமானது ஜப தாநம் எனப்படும்.

25வது அதிகாரம்

எண்வினை இழைகள்

இங்கு கூறப்படும் செய்யுட்கள் எண்வினை யேவல் இயந்திரங்களுக்கேற்ற நூல் இழைகளின் எண்ணிக்கையை உணர்த்திற்று.

359. தருவர வக்கர சக்கர சத்தி

பருவ முதிராத பாலிகை கன்னி

இருவின நூலால் ஏற்கும் வினைக்கு

மருவிய கருமம் வகைவகை தானே.

இச்செய்யுளில் கூறப்படும் இழைகள் இயந்திரத்தைச் சுருட்டிச் சுற்றிப் பிணைத்தற்கு உரியனவாகும். அட்ட கன்மப் பிரயோகங்களுக்கு உரிய இயந்திரங்களை விதிப்படி பூசனை செய்து அந்த இயந்திரங்களைக் கன்னிப் பெண்களால் நூற்கப்பட்ட நூல் இழைகளினாலே அவ்வக் கன்மங்களுக்குச் சொல்லப்படும் அளவிற்குத் தகுந்தபடி சுற்றிக் கட்டுதல் வேண்டும்.

360. வகையாகும் வசியம் ஆகருணைக்குத்

தொகையா மிரண்டிழை சொற்ற மோகனம்

பகையாகும் ஏடனை பற்றுநூல் மூன்றாம்

பகையாகும் தம்பனம் போக்குநூல் நூல்தானே

இதன் பொருளை அடுத்த செய்யுளின் தொடர்ச் சியில் காண்க.

361. நூலஞ்சு பேதனம் ஆறிழை மாரணம்
காலொன்றக் கட்டிக் கருத்தொக்கச் சூழ்ந்தபின்
பாலொன்று மென்மொழிப் பங்கயச் சத்திக்கு
சேலொன்று மோமங்கள் செய் மந்திரமே.

இவ்விரண்டு செய்யுட்களிலும் எண்வகைகள்
கன்மங்களுக்குமான நூலிழைகளின் எண்ணிக்கையையும்
அவற்றின் தந்திரத்தையும் உணர்த்துகின்றது.

1. வசியத்திற்கு இரண்டிழை
2. மோகனத்திற்கு மூன்றிழை
3. தம்பனத்திற்கு நான்கிழை
4. உச்சாடனத்திற்கு நான்கிழை
5. ஆகர்ஷணத்திற்கு இரண்டிழை
6. வித்வேஷணத்திற்கு மூன்றிழை
7. பேதனத்திற்கு ஐந்திழை
8. மாரணத்திற்கு ஆறிழை

இதுவரை சொல்லப்பட்ட எண்ணிக்கையின்
அளவுப்படியே இழை நூல்களின் இரண்டு தலைப்புகளும்
சமமாகப் பொருந்தக் கொண்டு சுற்றிக் கட்டி ஓமம் செய்க.
இவற்றிற்கான ஓமமும் தர்ப்பணமும் வரும் மந்திரத்துட்
கூறப்படும்.

26 ஆம் அதிகாரம்

மந்திரம் வந்த மரபு

இவ்வதிகாரம் புவனாபதி சக்கர பூஜைக்கு அங்க
மாயுள்ள ஓமம் தர்ப்பணம் ஆகியவற்றின் மந்திரங்களின்
முறைமையினை உணர்த்துகின்றது.

362. மந்திரங் கொண்டு மதிக்கின்ற ஓமமுந்
தந்திரந் தர்ப்பணஞ் சாற்றுமந் திரமும்
நந்தியெம் நாதன் நவையற ஓதினன்
பைந்தொடி மேனிப் பயனிது தானே

புவனாபதி சக்கரத்தின் பூசை முறைமையையும்
அப்பூசனைக்கு அங்கமாயுள்ள ஓமம் தர்ப்பணம்
ஆகியவற்றின் மந்திர தந்திரங்களையும் எமது குரவராகிய
நந்தியெம்பெருமான் கயிலையில் அடியேனுக்கு
உபதேசித்தருளினார்” என்கிறார் திருமுலர்.

363. பயன்றான் அறியலாம் பற்றற் றிருந்தால்
நயந்தான் மிகவுண்டாம் நந்தி அருளால்
உயர்ந்தார் உரைத்தது ஓதிய பின்னை
நயந்தால் பிறர்க்கிது நன்மையுண் டாகுமே

இம்மந்திரமானது புவனாபதி யந்திர பூசை பேற்றி
னையும் இதனை யாருக்கு உபதேசித்தால்
பலனுண்டு என்றும் கூறுகின்றது. உலக ஆசையினைத்
துறந்து மக்கள் நலனை மட்டுமே பெரிதாக எண்ணும்
சான்றோர்க்கே இம்மந்திரம் சித்திக்கப் பெறும். அவருக்கே
நந்தியெம் பெருமானின் அருளால் நன்மையுண்டாகும்.
உபதேச பரம்பரையில் வைத்து செவியறிவுறுத்தப் பெற்று
வந்துள்ள இம்மந்திரத்தை அம்மரபில் தக்கவருக்கு
உபதேசித்தல் நன்று.

364. நன்மையுண் டாமெங்கள் நாதன் உரைத்தது
தின்மையின் றாகத் தெளிவிக்கும் நாதனைத்
தன்மையுண் டாகத் தனித்தனி நாடிப்போய்ப்
பொன்மையுண் டாகப் புகழ்ந்துகொள் வோர்க்கே

இந்த நூல் சொல்லப் பட்டனவாயுள்ள மந்திர தந்திர
யந்திரங்களின் சித்தியை எய்துவதற்கு குருவருள் அவசியம்

தேவை. நந்தியெம் பெருமானால் எமக்கு உபதேசிக்கப் பட்ட இந்த மந்திர தந்திர யந்திரங்களின் இயல்புகளை கசடறக் கற்ற குரு யார் என்று தேடிச் சென்று விதிப்படி வழிபட்டு அவர்தம் அருளால் வித்தையைக் கற்றவர்க்கு எல்லா நலன்களும் உண்டாகும்.

365. கொள்ளுவார் கொள்ளங் குருவின் அருளாலே
உள்ளுவார் உள்ளும் உடனின்ற சத்தியைத்
தெள்ளுவார் வாலை புவனை திரிபுரை
கள்ளுவார் பூங்கோதை காரணி பேரே.

குருவின் திருவருளாலே உபதேசம் பெற்று இறைவியைத் தியானித்தல் வேண்டும். எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து நிற்கும் சிவசக்தி பேதங்களின் திருப் பெயர்களான வாலை, புவனை, திரிபுரை என்பனவாகும்.

இதற்கு எடுத்துக்காட்டு செய்யுளாவன..

வாலை புவனை திரிபுரை மூன்றுமீவ் வையகத்தில்
காலையும் மாலையும் உச்சியு மாகவெக் காலத்துமே
ஆலையமெய்தி வுராகிதன் பாதத்தை அன்பிலுன்னி
மாலயன் தேவர் முதலான பேர்களும் வாழ்த்துவரே.

(வராகி மாலை 6)

சத்திபேதம் எண்ணிறந்தன யாவும் சக்தியின் வடிவமே. அளவிறந்த சக்திபேதங்களுள் குணவடிவத்தால் சிறப்பாயுள்ள சத்திகள் மூன்று, அவை வாலை, புவனை, திரிபுரை என்பனவாகும்.

366. காரணி பேரொடு கண்ணுதல் அண்ணலைப்
பூரண மாகப் புரைதோன்றும் போக்கிற்கு
ஆரண வேதம் அறியாத சத்தியை
நாரண னந்தி நமக்குரைத் தானே

164 * திருமூலர் அருளிய திருமந்திர மாலை

பாச ஞானத்தினாலும், பசு ஞானத்தினாலும் அறியப் படாததாயும்; திருவருள் ஞானத்தால் மட்டுமே உணரப்படுவதாயுள்ள சிவசத்தியின் உண்மையியல்பினை நந்தியெம் பெருமான் நமக்கு உணர்த்தியருளினார்.

27 ஆம் அதிகாரம்

குருவருள்

367. உரைத்த பரப்பெலாம் ஓதவும் வேண்டா
குருத்துவ மாகிய கூத்த னருள் பெற்று
ஒருக்கியைம் பூத மூடன்கர ணாதி
வருத்தி மனத்தினில் மரிக்கவல் லார்க்கே.

குருவின் உபதேசத்தைப் பெற்று பூதம், பொறி, புலன், காரணம் முதலியவற்றை அடக்கி; அவைகளை ஒரு நிலைப்படுத்தி இதயக் கமலத்தில் உமையொரு பாகனைத் தியானிப்பவருக்கு ஒன்றும் ஓத வேண்டாம். குருவருள் வாய்க்கப் பெற்றவர் எதையும் எளிதில் உணர்ந்து கொள்வர் என்பது கருத்தாம்.

28 ஆம் அதிகாரம்

புவனாபதி யந்திர மந்திர தந்திரம்

368. வல்லார் வகுத்த வியந்திர மந்திரம்
நல்லார் நயந்தெங்கள் நாதனருள் பெற்றார்
கல்லார் பிறபொருள் காணார் கருத்தினிற்
செல்லார் செகத்திற் சினந் தணிந்தாரே.

பிரம்ம வித்தையாயுள்ள இந்த புவனாபதியின் மந்திர தந்திர வித்தையைக் குருவின் திருவருளால் உணர்ந்த வர்கள் பிறவித்தைகளைக் கல்லார். அவற்றை மனத்திலும்

எண்ணார். உலகிற்பிறவார். பிறவிப் பிணிக்கு மூல
மரயுள்ள முக்குற்றங்களும் கெடப் பெற்றவராவார்.

369. தணித்தவிச் சத்தியைச் சாதித்த பின்னை
அணிந்தகன் மாதி அடைவுகள் எல்லாம்
துணிந்துதன் னுள்நின்ற சோதியை நாடிப்
பணிந்திருந் தவர்க்குப் பரகதி யாமே.

முன்னர் குறிப்பிட்டவாறு எண்வினைகளின் மந்திர,
தந்திர, யந்திர உபாசனைகளின் முறைகள் எல்லாவற்றை
யும் குருவின் திருவருளால் நன்கு தெளிந்து, புவனாபதி
சக்கரத்தை வழிபட்டு சித்தி பெற்ற பின்னர், ஞானச்
சுடராயும் ஆனந்தமாயும் அகத்தே அமர்ந்திருக்கும்
புவனாபதியைப் புறத்தே பூசித்ததைப் போல, அகத்தின்
கண்ணும் உள்ளத் தாமரையிடம் பூசைத்தானமாகவும்,
உந்தியிடம் ஓமத்தனமாகவும், நெற்றி நடுபுருவத்திடை
யாதிய விந்துவிடம் தியானத்தானமாகவும் கொண்டு
விதிப்படி வேண்டும் பொருள்களில் எல்லாவற்றையும்
பாவனையாற் கற்பித்துக் கொண்டு பூசித்தும், ஒமித்தும்,
தியானித்தும் சமாதியில் நிற்பவருக்குப் பரமுக்தி கிடும்
என்பதாம். புவனாபதி மந்திர யந்திர வழிபாட்டால்
எய்தும் சித்தி இதன் கண் விளக்கப் பெற்றது.

370. பரந்த பரப்பெல்லாம் பங்கய மாகக்
கரந் தெங்கும் உள்நின்ற கன்னியை நாடில்
வரந் தரும் வல்வினை யெல்லாம் ஒழியும்
உரந் தரும் மந்திரம் ஓதவல் லவர்க்கே.

விரிந்த உலகம் எங்கனும் உள்ளத் தாமரையாக
மறைந்து, உள்ளும் புவனாபதியை நாடில் அவர் வரம்
தருவார். அவரின் மந்திரத்தை ஓதுவார்க்கு வல்வினை
யெல்லாம் ஒழியும் என்று புவனாபதியின் தியானம், மந்திர
செபம் ஆகியவற்றின் பயனை உணர்த்துகின்றது.

371. ஓதிய சக்கரத் துண்ணின்ற சத்தியைச்
சோதியென் றுள்ளே தொழுதுடன் நோக்கவே
ஆதியும் அந்தமும் ஆய்நின்ற சோதியைப்
பூதமைந் தாகப் புனைந்து வைத்தாரே

புவனங்கள் எல்லாம் ஐம்பூதங்களின் மயமானது. ஆதலால் அப்பெயரினைப் பெற்று நிற்கும் இச்சக்கரமும் அவ்வியல்பால் நிற்கும். எவ்வுலகங்களின் தோற்றத்திற்கும் ஒடுக்கத்திற்கும் காரணமாய் அகத்தே ஆறாதாரச் சக்கரமாய் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் இறைவனைப் புறத்தேயுங் கண்டு வணங்கிப் போற்றி உய்யும் வண்ணம் ஐம்பூத வடிவமாயுள்ள இந்தப் புவனாபதி சக்கரத்தை வரைந்து அமைத்தார். எனவே உலகின் உருவமாய் இச்சக்கரம் அமைந்துள்ளது புலனாகும்.

“நின்றது சக்கரம் நீளும் புவியெல்லாம்” என்ற (1948) திருமந்திரத்தாலும் “ஞாலம தாக விரிந்தது சக்கரம்” என்ற (1259) திருமந்திரத்தாலும் புவனாபதியின் திருவடிவம் இவ்வண்ணம் புலனாதல் காண்க.

29 ஆம் அதிகாரம்

புவனாபதி மந்திரமும் அதன் மயனும்

372. வைத்தார் புவனை திரிபுரை மந்திரம்
ஓத்த பனிரண்டுடன் மூன்றெழுத் தாகும்
முத்தி முதலும் முடிவிலா வானந்தம்
பத்தித் தலையிற் பன்னிரண்டா தியே

இந்த மூல மந்திரமானது முதல் திருமந்திரத்திலேயே சொல்லப்பட்டது ஆனாலும் அதன் கண்ணுள்ள மூன்று கண்டங்களின் முடிவிலும் புவனையின் பீசம் அமைந் திருத்தல் ஆண்டுப் பெறப்படாமையின் அதனைப்

புலப்படுத்த வேண்டி 'முடிந்தது முடித்தல்' என்னும் தந்திர உத்திபற்றி இங்கு இம்மந்திர முடிவில் கூறியருளினார்.

இந்தப் புவனா பதியின் மூலமந்திரமானது 15 பீசங்களை உடையது. இது இதுவரையில் விரித்துச் சொல்லப்பட்ட கன்ம சித்திகளைத் தருவதுடன் யோக சித்திகளைத் தரவல்லதுடன், ஞான சித்தியாகிய பரமுத்தியையும் அளிக்க வல்லது என்று விளக்கம் பெறுகின்றது.

இந்தச் செய்யுளின் முடிவில் நிற்கும் 'ஆதி' என்னும் சொல்லானது 'ககராதி' என்னும் அடைமொழி பெற்று நின்ற இந்நூல் முதற் செய்யுளின் முதற் சொல்லோடு அந்தாதியாய் மண்டலித்துச் சொல்லாலும் பொருளாலும் ஒன்றி முடிந்து நிற்கும் முறைமையினை உணர்ந்து கொள்க.

(திருமந்திரமாலை முந்நூறு மூலமும் உரையும்
முற்றுப் பெற்றன.)

எந்த ஆபத்துகளிலிருந்தும் நம்மை காக்கும் சிரஞ்சீவிராம மந்திரம்.

“ஆபதாம் அபஹர்த்தாரம் தாதாரம் சர்வ சம்பதாம்
லோகாபிராமம் ஸ்ரீராமம் பூயோ பூயோ நாமாம் யஹம்”

செய்யுள் முதற் குறிய்பகராதி

[எண் - செய்யுள் எண்]

அ	அறையிலேமந்திரம்	107
அகாரத்திருமுடி 51	அனங்கமாலினி 344	
அகாரமாம் 22	அனைத்துநூற்றாறும் 168	
அங்கெண்மராவர் 343	ஆ	
அஞ்சாமற்சத்துரு 111	ஆக்கியமந்திரம் 301	
அஞ்சும்பதினாறும் 277	ஆகாச்சுன்மம் 150	
அஞ்செட்டு 252	ஆகியதென்பதும் 88	
அடிநிலம் 349	ஆகும் அறையெல்லாம் 31	
அடுத்தவியந்திறத் 59	ஆசனந்தாமரை 341	
அடைந்தது சுக்கிலம் 94	ஆடாநரிவாய்க் 121	
அடைவிலே 49	ஆதியாய் 27	
அடைவிலே மோகனம் 76	ஆமானை 235	
அதுவாங்கருத்தாகும் 355	ஆலையிற்சாறு 250	
அதுவாந்திறமை 79	ஆற்றும்சத்துரு 212	
அமர்ந்தஐம்பத்தஞ்சு 138	ஆறாயசேனை 165	
அய்யாறுபன்னஞ்சு 274	ஆளுகுளநீர் 89	
அய்ந்நாகு 55	ஆறுநீர்போக 174	
அறிகின்ற 12	ஆறுநீர்வற் 258	
அறிந்ததோர் மந்திரம் 215	ஆறும்பதினேழும் 276	
அறிந்தவியந்திரம் 97	ஆறும்வலக்கை 54	
அறுபதுதேர்படு 140	ஆறுமிருகா 208	
அறுபதெழுப 296	ஆறெட்டுத்தொண்ணூ 148	
அறுபத்துமூன்றுடன் 299	ஆறெட்டுப்பன்னே 322	

ஆறெட்டிருபத்தே	256	இருபத்துநால்	327
ஆறேழுபத்தஞ்	279	இருக்குமிராசா	194
ஆனதியானம்	202	இருந்தமுலாதாரத்	57
ஆனது	26	இருப்பது	331
ஆனை அனந்தன்	40	இரும்புவேகாதே	100
இ		இலக்கத்துட்	24
		இலக்கம்உலக	224
இட்டதுருவத்	30	இலக்கம்பதினஞ்	144, 293
இட்டபதினாறில்	10	இலக்கம்பதினஞ்செ	293
இடமதறிந்தங்	171	இலக்கம்பதினேழ்	156
இடுவ தெழுபத்தஞ்	265	இலக்கிந்திரன்	38
இடுவதுமுப்பத்தஞ்	153	இலக்கியானை	119
இடுவதுருவத்	29	இறுதியாம்	25
இடுவதுயந்திரம்	102	இனியது கேளாய்	326
இடும்பெயர்	8	இனிய பதினெட்	190
இடுவதுசேனை	313	இனியிருகையில்	345
இதுவாமியந்திரம்	218	இதுவா	218
இயந்திரந்தன்னை	93	இனியது	326
இயம்பிருபத்தஞ்	248	உ	
இயம்பும்உலகம்	72		
இரட்டித்தவைம்பது	139	உக்கரித்தடித்தம்	152
இரண்டாறு	230	உச்சாடனஞ்சுலை	146
இரண்டுதாரம்	267	உடனைம்பத்தெட்டும்	113
இரண்டேழு	286	உடையுமரக்கலம்	257
இராபெட்டு	330	உணர்ந்துகொண்டேன்	348
இருக்க முலையெழா	96	உருவதுவாக	353
இருகைவசியமே	338	உரைக்கில்வசியம்	335

உரைத்தஉப்புண்டாம்	255
உரைத்தஎருமை	207
உரைத்தபரப்பெலாம்	367
உரைத்தபிராமி	37
உரைப்பது	45
உரைப்பெண்ணான்	143
உரைப்பேண்உலகர்	73
உரைப்பேன்கருணை	189
உரைப்போம்	244
உலகிற்சலபேதனத்	260
உற்றவனமிருக	306
உறுவதுநூற்றிரண்	110
எ	
எட்டாம்பகை	325
எட்டியசொல்வெல்	227
எட்டியவெண்பத்	86
எட்டிலக்க	23
எட்டுக்குணமும்	352
எட்டுஞ்சலவா	214
எட்டுத்திசையும்	60
எட்டுநாற்பத்	300
எட்டும்பதினாறும்	303
எண்ணியமந்திரம்	124
எண்பத்துமூன்றும்	282
எண்வகையாக	132
எழுபத்தெட்டெண்பத்தேழ்	134

எழுபத்துநாலும்	228
எழுபதும்முப்பத்தைஞ்	112
என்பதுமுப்பதைஞ்	197
என்றுதனதானியம்	83
என்னுந்தொண்ணுற்	259
என்னும்தொண்ணுற்றாறும்	82
என்னுமதுமாத	229
என்னேயுலக	289
என்னும்புருடர்	264

ஏ

ஏகுவதெண்பத்தைஞ்	167
ஏடணைதன்னில்	223
ஏழஞ்சிறுபத்	120
ஏழிரண்டு	311
ஏற்றதுலோக	63

ஐ

ஐந்துகரத்தனை	1
ஐம்பத்திரண்டுடன்	308
ஐம்பத்துமூன்றும்	180

ஐ

ஐத்தமுலை	292
ஐருமந்திரந்தனை	237
ஐருமந்திரந்தன்னை	163
ஐளிபெறுசத்தி	127
ஐன்பதிற்றாறும்	87

ஒன்றிய நூற்றுநால்	155
ஒன்றியமந்திரம்	193
ஒன்றுமரமறா	105
ஒன்றுமாரோக்கியம்	275

ஓ

ஒங்காரம்சத்துரு	69
ஒடுமே யானை	178
ஒதிடுபேதனம்	316
ஒதியசக்கரத்	371
ஒதியமந்திரம் உள்ளே	170
ஒதிய மந்திரம் ஒக்க	145

க

ககராதி	2
கட்டுவதன்முன்	33
கருதவல்லாரக்கு	129
கருதார்	17
கருதியமந்திரம்	251
கருத்துந்திருமேனி	217
கலமாயசத்துருத்	115
கறுப்புற்ற செம்மேனி	337

கா

காணாதிருபத்தேழ்	159
காணுந்திருமேனி	67
காணுமிருப	241
காரணவசியம்	11

காரணிபேரொடு	366
-------------	-----

கீ

கிடாயுமரமும்	108
கிடாய்வெல்ல	236

கீ

கீர் திரை	16
-----------	----

கூ

குலையதிற்	56
குறுகறுபத்தைந்தும்	269

கூ

கூடும் பதினெட்டும்	192
கூறுகின்றேன்	6
கூறுநூற்றொன்றும்	254

கெ

கெடும்லச்சை	283
கெடுமேபசப்	309

கே

கேட்பதுசத்தி	346
கேதுடன்	42
கேத்திரத்தின்	48

கொ

கொடிபுகை	41
கொடுப்பதறை	28

கொண்டகீற்று	7
கொண்டது மாதர்	64
கொண்ட தோர்மந்திரம்	175
கொண்ட பின்	238
கொள்ளுமிடக் கையிற்	357
கொள்ளுமீம் மந்திரம்	126
கொள்ளும் வசியமும்	332
கொள்ளுவார்	365

கோ

கோயிலிலாகும்	221
கோயிலில்இட்டு	291
கோலமுடைய	347

ச

சக்கரந்தன்னை	219
சங்கையெழியத்	339
சத்தியின் மூலம்	358
சத்துருமோகனஞ்	75
சனியாகும் ஒரை	128
சனிவடகும்பம்	

சா

சாமானியந்தன்னை	186
சார்ந்தஇலக்கமும்	334
சாற்றவதெண்பது	272
சாற்றியவக்கர	71
சாற்றிற்பதினெட்டு	307
சாற்றும் விடநாசம்	328

சு

சுகம் போக	169
சுருங்கு பெருந்தாது	306

சூ

சூழ்ந்த இடைவெளி	34
சூழ்ந்தது மந்திரஞ்	161

செ

செகத் தாலைச்	248
செப்பிய நூற்றொன்றும்	154

சே

சேருமே மந்திரம்	216
சேரும் பிரணவம்	36

சொ

சொல்லிய எட்டுக்குந்	9
சொல்லிய மந்திரம்	91, 182
சொல்லிற் பதினெட்டும்	273
சொல்லுந் திசையும்	4
சொல்லுமது	225
சொல்லுமைம்பத்	133
சொன்ன வகுரி	147

த

தட்டுற நாலாறு	280
தணிந்த விச்சத்தியை	369
தம்பனம் சாற்றில்	80

தரிக்கும் புனங்களிற்	125
தரிப்பது மாசாத்தின்	98
தருகார்	15
தருவர வக்கர	359
தன்னும் சகாரம்	58
தனிவட	47

தா

தாமரையாகும்	342
தானத்திருந்து	220
தானாம்பதினைஞ்	312
தானிய மெத்தத்	253
தானியம்மெத்தத்	246
தானே அறுபதும்	205
தானே சீர் கெடும்	287
தானேழ்பத்திரண்டும்	135
தான்கிடாயேறு	46

தீ

தியானிக்கும் திக்கு	77
திரண்டவிலக்கங்கள்	136
திரண்டெண்பத்தொன்றும்	166
திறமாகுநேரம்	78

தீ

திண்டாத மந்திரம்	311
திருமன்பத்தாறும்	149
தீர்கிரி	18

து

துலங்கும் புலி	177
துளங்குநிலத்	81
துற்றயிராவதம்	39
தெருளாதிருக்க	297
தெளியிலச்சை	271
தொடர்பித்தரோகம்	151

ந

நற்பதினாலும்	123
நன்மையுண்டாம்	364

நா

நாடுஞ்செட்டுண்டாம்	266
நாடும் தனதானியம்	249
நாடும் திசை	242
நாடியபின்	196
நாடிய மந்திரம்	137
நாடும் உலக	231
நாட்டிய தொன்றை	116
நாட்டுக்கு நன்மையாம்	268
நாதன் அருளினன்	318
நாலஞ்சிருபத்	281
நாலெட்டு முப்பத்	298
நாற்பது தன்னுட	288
நாற்பதும் நாற்பத்	95
நான்கெட்டும்	104
நான்முகன்	351

நீ

நில்லாப்பயிரில்	179
நிறைந்தது	53
நிற்கும்இலக்க	32
நின்றலோக	233
நின்றவிடம்யோக	181

நூ

நூலஞ்சபேதனம்	361
நூற்றஞ்சறுபதம்	191
நூற்றாறுமுப்பத்து நாலும்	114
நூற்றாறிருபது	263

நே

நேராதறுபதம்	284
-------------	-----

நோ

நோக்கியதம்பனம்	130
நோய்தருபல்	158

ந

பகர்வது நூற்றாறும்	172
பகையிலராகப்	324
படிபதினாறறை	350
படியிற்பதித்தது	290
படைத்தலோகா	198
பட்டவாறெல்லாம்	320
பட்டவிம்மந்திரம்	84

பதிப்பதுமாதர்	162
பதினைஞ்சிருபத்	278
பதினாறும் முந்நூறும்	302
பயங்கத்து	340
பயன்றான் அறியலாம்	363
பரந்தபரப்பெல்லாம்	370
பரிகளும்ஓடா	122
பரிவார்	19
பரிவுறும்	21
பற்றிய மந்திரம்	310

பா

பாடுவதேவது	109
பாடெழுபத்து	294
பாட்டுண்டெழுபதம்	270
பாம்புவரும்	206
பார்க்கும்பிராணப்	70
பார்த்திடுமந்திரம்	200

பி

பிடிக்கும்மிருகங்கள்	118
பிரிந்துபிணங்க	304
பிறந்தவழிநடை	142
பிள்ளையுலகம்	244
பீர்விரை	14

பு

புகழ்ந்தனபத்தாறும்	213
--------------------	-----

புக்கவாறெல்லாம்	329
புதைக்கின்றசுக்கிலம்	99
புதைத்த நிலத்தம்பம்	85
புதைத்தபின்சத்துரு	164
புலிக்குமணியில்	183
புழுவும் புகையும்	184
பூசைபலியும்	176
பெருக்கும் பதினைந்தும்	295

பே

பேசியநேரம்	68
பேசிய மந்திரம்	141
பேசும் ஒருநூற்	210

பொ

பொருந்து தர்ப்பணம்	188
பொன்னொத்தமேனி	354
போற்றிய வைம்பதும்	173
போற்றுமையைந்தும்	74
போற்றும் பதிட்டை	356

ம

மந்திரங்கொண்டு	362
மந்திரஞ்சாற்றி	315
மந்திரம்ஒன்றாம்	66
மந்திரம்வேறு	203
மந்திரம்வைத்தபின்	199
மரத்திலே வைத்த	262

மற்றப் பதினேழும்	323
------------------	-----

மா

மாதின் பெயரால்	61
மாரணஞ் சத்துரு	321
மாரணமீறாய்	333

மீ

மீனென்றுரைக்கும்	43
------------------	----

மு

முடித்தவிம்	3
முடியவே	285
முத்துஞ்சொரிமழை	92
முயலும்பகைவர்	211
முறியவிழுவது	241
முறிவது	239
முற்றியவாறு	240

மூ

மூன்றெட்டும்	314
--------------	-----

மொ

மொழுகிட்ட பின்னை	201
------------------	-----

மொ

மொழியும் பதினாறும்	157
--------------------	-----

வ

வகையாகும் வகியம்	360
------------------	-----

176 * திருமூலர் அருளிய திருமந்திர மாலை

வகையொன்றி நின்ற	90
வசியமாஞ்சத்துரு	65
வண்ணம் சுருணைக்	336
வந்தவைம்பத்தொன்	209
வயிற்றுநோய்	160
வருமேநினைத்தன	195
வரைபார்	13
வல்லார் வகுத்த	368
வல்லூறு	44
வளநூற்	204

வா

வாங்குமில்	52
வாத்துவந்	5
வாயுவின்மேலே	187
வாருமுச்சாடனம்	131

வி

வித்தியமந்திரம்	232
விளம்புவதைப்பதும்	234

வீ

வீரன்றன் கோயிலில்	222
வீர்பிரி	20

வெ

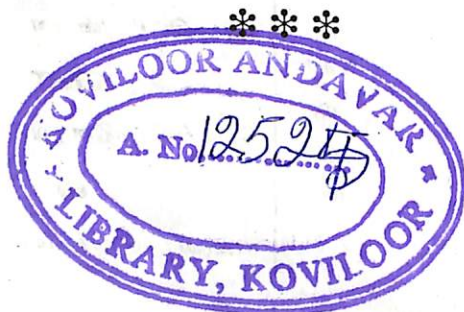
வெட்டுங்கிடாயுடன்	106
வெல்லும்படைக்கு	226
வெளிப்பட்டமேனி	31

வே

வேகாமலக்கினியும்	101
வேண்டியமந்திரம்	261

வை

வைக்கும் பட்டடை	117
வைத்தபின்	35
வைத்தார் எழுத்தும்	62
வைத்தார் புவனை	372
வைத்துரைத்தான்	50
வைப்பாகு மக்கினித்	103
வையா உச்சாடனம்	185





அழகு பதிப்பகம்

21, டீச்சர்ஸ் கிள்டு காலனி,
இராஜாஜி நகர் விரிவு,
வில்லிவாக்கம், சென்னை-600 049.
போன்: 26502086.